

தஞ்சை
சிறப்பந்தம்

KALKI 8.11.87 1.20



கல்கி



பெண்கள் தங்கள் மனதுபாவங்களை
உனது அழகான வஸ்திகளில்
வெளிப்படுத்துகின்றன.
விமல் உலாவறில் ஒன்று.



உங்கள் விமல் ரீட்டெய்லரிடம் கேட்டு வாங்குங்கள். எலிகி பரீஸ்,
எலிகி பேஸ், எலிகி சாரம், சூப்பர் எலிகி வேஸ், கஸ்தூரி, எலிகி ஜீன்,
புலவர் ஜுவெல், ஸாரிகா, எலிகி எலிமோர், எலிமெர், ஸுமோ எலிகி, பெடிமோஸ் கரீன்.
It is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd

100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்

வாருங்கள் துஞ்சைக்கு...



67 வது பாரும் அழைக்காமலே பவன மாடுளும் தஞ்சை நகருக்கு. சந்திரப் பிரதிபெற்ற நகரம்: தமிழின் தனிச் சிற்பம் வொசாரத்தையும் தரணிபெரும் பவனசாற்றும் நகரம் என்று அரசியல் ஞானிகள் மட்டுமே பெருமை பேசும் பழங் கதைகள் எல்லாவற்றையும் ஒதுக்கித் தள்ளி வைத்துவிட்டு, இன்றைய தஞ்சை எப்படி இருக்கிறது என்று பார்த்தால்—

தஞ்சை நகர வானிகள் கோபித்துக்கொள் ளக்கூடாது. சற்று ஏமாற்றமாகவே இருத் தது.

சீலிவாசபுரத்திலோ, மெல - சீழ் வீதி களிலோ, புதிதாக ஏதும் கிடுகினோ, சுட்ட டங்கினோ காணப்படவே யில்லை. பழைய உரிசை சொட்டக் காட்சி பளிச்சிவ்வது இத் தெருக்கள், ஆனால் மருத்துவக் கல்லூரிக் குப் போகும் வழியில் காவலி தகர், தங்கம் தகர், முனிசிபல் காவலி, எழில் நகர், என்று புதிய காவலிகள் தோன்ற ஆரம்பித்திருக் கின்றன. அடுத்தடுத்து வீடுகள் அமைத்த தெருக்களும் இப்பகுதிகளில் குறைவு. இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாய் முனித் திருக்கின்றன வீடுகள். கிரவுண்ட் 7000 ரூபாயாய், இப்போது, 2500 ரூபாய்குட இருக்கக்கூடிய முன்பு என்று அங்கவாங்கத் தார் ஒருவர். சென்னை வானிகள் கேட்டால் பொருளமப்படுவார்கள் என்று இவருக்குத் தெரியுமா?

செய்த புதிதில் மனமுயில் நிறைந்து, வெயி லில் காய்த்து, பிறகு பங்களை காய்ப்படிண்டு மூடிப்பில் உயிர் கர்க்காகக் கண்டு மாதிரி யான அமைப்பில் ஒண்டிக் கொண்டிருந்த மாமன்னன் இராச இராச சோழனின் பன

ந. தஞ்சாவில் கமலம் பந்தி

பனக்கும் உம்பிரமான சிறை, இப்போது பெரிய கோயிலின் இடப்பூரம், எடுத்த ஓராண்டு காலமாக அமைதியான பூசை யின் மத்தியில் அழகாகக் காட்சி பளிச்சிவந்து, 'தமிழக முதலமைச்சர் மாண்பு மிகு, தமிழ் வேள், டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களால் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் டாக்டர் தாயன் தெருஞ்செழியன் அவர்கள் தலைமையில் நிறைக்கப்பட்டது' என்று முன் புறமும், 'பெருவுடைமார் கோனில் கட்டிய பெருத்தகை இராச இராச சோழனின் சிறை வைக் கோயிலில் சிறப்பான இடத்தில் வைக்க மத்திய அரசின் அனுமதி மறுக்கப் பட்டதால், பொது இடத்தில் சிறை அமைக் கும் சிறை ஏற்பட்டது' என்று விதண்டவாத அழுளுத்தென்றும் பக்கவாட்டிலும் தெரிய, பீடத்தில் திறந்தார் மாமன்னன். நேர ராஜ ராஜா! உங்களை இராச இராசனுக்கி, தங்கன் கை பிரதாபங்குடைக் கட்டிய சிமெண்ட், பீடத்தில் ஏற்றி, ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தீ தீர்மானித்த ஒரு பிரம்மாண்ட மான கோயிலில் உன் பெயரே எங்கும் கண் னில் படைதபோது, கருக்கு வழியில் சரித் திரப் புதுப் பெற்றிட, திசைக்கும் எங்கக் அரசியல்வாதிகளை திணத்துப்பார்த்திருத்தால் இப்படி ஒரு மகா மகா பெரிய கோயிலை உரு வாக்கவே இருக்க மாட்டாய்! ஒரு சிவனாதி சிறை கதை! திணத்தை உழுது கொண்டிருக் கிற வருதின் காதில் வந்து அமர்த்த கைவ தோக்கிப் பறவை போன்று, என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? என்று கேட்ட தாம். 'இந்தப் பெரிய திணத்தை உழுது

கொண்டிருக்கிறோம் - நானும் இந்த ஏறதும்!" என்றதாம் 9.

6 நகரில் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்கள் மருத்துக்குக் கூட இல்லாது. மீட்டர் வைத்த டாக்ஸிகள் இல்லை. ஸைக்கிள் ரிக்ஷாக்களை நீக்கமுற திறைத்திருக்கின்றன. இரண்டே இரண்டு மோட்டார் வாகன ஸைக்கிள் ரிக்ஷாக்கள். வண்டிகள் கூட கொடுத்து உதவியிருக்கின்றன. ஒரு நாளைக்கு விட்டத்கட்ட ஜம்புது ரூபாய் சம்பாதிக்கிற ஒருவர். பத்து ரூபாய் பெட்டிராதுக்குச் செலவாகிறதாம். நிச்சயம் பாக்கிப் பணத்தில் பாக்குக் கூடும் ஒழுங்காகக் கட்டியிருவார்!

ஜன தெரிசலும் நடமாட்டமும் அதிகமாக இருக்கும் பேருந்து நிலையம் பகுதியையும், ரயிலடிசையும் விட்டால், மற்றப் பகுதிகள் ஆன் நடமாட்டம் குறைந்து காலப்பே இல்லாமல் இருக்கின்றன. ஸைக்கிளில் அலராமாகவோ, காலகாலமாகவோ போரும் நபர்கள் கூட அப்படி போவதும் அதிகமாக இல்லை. ஸ்கூட்டர்கள் வெகு வேரு குறைவு. சாலைகளில் கை வார்த்தும் பஸ்ஸையும் விடையும்தான் மண் புழுதி புறையாகக் கிளம்பித்தொடு மேகம் படர்வது. தார் ரோடு போட்டார்கள்ளாம், தமிழ் பக்கலிக்கழகம் திறவம்போது. "நல்ல மறை காலத்தில் தார் ரோடு போட்டு இப்போது தான் பார்க்கிறோம்!" என்கிறார் எம்.எம்.டி..

சிலிரைத் திரைபட்டர்கள் அதிகமாகக் கண்ணில் படவில்லை. ஆபிரகாம் பண்டிதர் விதிவின் நுவல்கத்தில் புதிதாக கிரைண்டாக்ஸில் வரைத்து வருகிறது. உரிமைவாணர் நடிகர் திலகம் சிவாஜி.

7 தமிழ்ப் பக்கலிக்கழகம் கந்தாபித்ததால் ஏற்பட்ட நன்மைகள் என்னென்ன என்ற பன்னிக்கூடப் பையன்களுக்குப் பரிட்சையில் கேள்வி கேட்டால், மாணவர்களே, மக்கை வேண்டாம். "150 சோடியும் பேபர் வினக்குகள் தெருக்களில் போட்டிருக்கிறோம். தெருவோர தடைபாதைகள் அகாத்திருக்கிறோம்" என்று நகராட்சிவின் சொத்து கின்றனர். திரை வாகத்துக் கொள்ளுங்கள். திறைய மார்க்கி கொட்டகும். நாற்காலிகமாக தமிழ்ப் பக்கலிக்கழகம் அரண்மனை விளக்கத்துக்குள் அமைத்திருக்கிறது. ஆனால் மருத்துவக் கல்லூரியை ஒட்டி, கமார்

ஆபிரம் ஏக்கருக்கு மேல் இதற்காலவென்றே ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். சில ஆர்ஜிதப் பணிகள் தடைபெற்று வருவதாகக் கேள்வி.

8 தென்னிந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய திறத்தவெளி நிறைச்சாலை தருவாசலில்தான். நூற்றுப் பதினாத்து ஏக்கர் நிலத்தில், அறுபதுக்கு மேற்பட்ட நிறைவாசிகள் வேலில் கம்பிக்குள் கதத்திரமாகக் கற்றியத்து. தெல்லும் கரும்பும் பயிர் செய்து. காய் கறி வினைத்து. சந்திர நல்ல உணவு உண்டு. ஆபிரகம்பெயாக ஸ்திரை வருகிறார்கள். இந்தத் திறத்த வெளிச் நிறைச்சாலை - லாசென் அத்தத்த ஊர்ச் நிறைக்கோடு அனுப்பிவிட்டு, இந்த இடத்தையும் பல்



XX ரோடோவன் சிலை

XX ரோடோவன் சிலை



கலைக் கழகத்துக்காக எடுத்துக் கொண்டு விட வாய்ப்பு இருக்கலாம் என்று உன்னர் அறிவாரி பொருவர் சந்தேகமாகத் தெரிகிறதாம்.)

● சந்தித்த பலரும் வெளியிட்ட ஒரு பூக் விவரமான பிரச்சினை - மருத்துவக் கல்லூரிக்குப் போதும் வரையில் உள்ள ஒரு சின்னத்து சிறு குறுகலான மேம்பாவும்தான். எதிர் எதிராக இரண்டு வாகனங்கள் வந்தால் மோதிக் கொள்ளாமல் போகவே முடியாது! லாரிகள் போகக் கூடாது என்ற அறிவிப்பும் பலகை வைச் சுலபமாகச் சாய்த்துப் போட்டிருக்கிறார்கள். ரயிலிலாவைக் கேட்டால் மறு வேல் ஆட்டிக்கக் கேள்விகள் எங்கிறார்கள். அங்குக் கேட்டால் இவர்களைக் கேள்விகள் எங்கிறார்களாம். ஆக, மிக அற்பமான இந்த

மேம்பாலைப் பிரச்சினை, நீக்க முடியாத ஒன்றாக விளங்குவது இந்த 1981ம் ஆகஸ்டுமீதான்!

● உருப்படியாக ஏதேனும் செல் திருக்கிறீர்களா என்று இளைஞர்களுக்கு மட்டுமேயான ஜேனரல் அமைப்பாளர் ஒதுவரைக் கேட்டபோது, ரத்த தாலை சங்கமி அமைத்ததையும், 1200 பேர்களுக்கு 'பீஸ்ட் குரூப்பிங்' எடுத்தது, விவசாயத்தோடு தொகுத்து வைத்திருப்பதையும் குறிப்பிட்டார். எந்த விபத்துச் சம்பத்திலும் உதவும் சீர்தரம். சுபாஷ் ஜேனரல்! அடுத்ததாற் போல் வேறு என்ன புதிய திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

தொழிலைப் பார் அணுஅணுமலர்

மிராசுதாரர்கள், டாக்டர்கள், வக்கீல்கள் இவர்களுக்கு மத்தியில் தஞ்சாவூர் அபூர்வ மாயத் தனித்துத் தென்படும் தொழில் அறி பரிகளில் ஒருவர் எல். பி. அண்ணாமலை. வயோவா கல்லூரி பட்டதாரி. 26 வயது. சொந்த ஊர் புதுக்கோட்டையைச் சார்ந்த அறவியம். வட்டித் தொழில் நடத்தி வந்த பரம்பரை. இவர்கள் 1978ல் கடன் தீவாரணச் சட்டம் வந்ததும் பிளாண்டிக் பை தயாரிக்கும் தொழிலில் புரத்தார். கஸ்டமர்களுக்கு ஏற்ற மாநில ரகம் ரகமான பைகள் உற்பத்தி செய்கிறார்கள். பெறும் பை மட்டும் அல்லாது ஆவர்கள் பெயர், பிற விவரங்களையும் ஸ்டாபிசியே அச்சடித்துத் தருகிறார்கள். முக்கிய கஸ்டமர்: திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம். (கட்டு

போடுவதற்கான பை) பஸ்சென்று நாலு வித வர்ணங்களை மாற்றி மாற்றி ஒரே சம்பத்தில் அச்சடிக்கும் வந்திரும் இங்கு உண்டது. இதுதான் அதிக விவசாயம்.

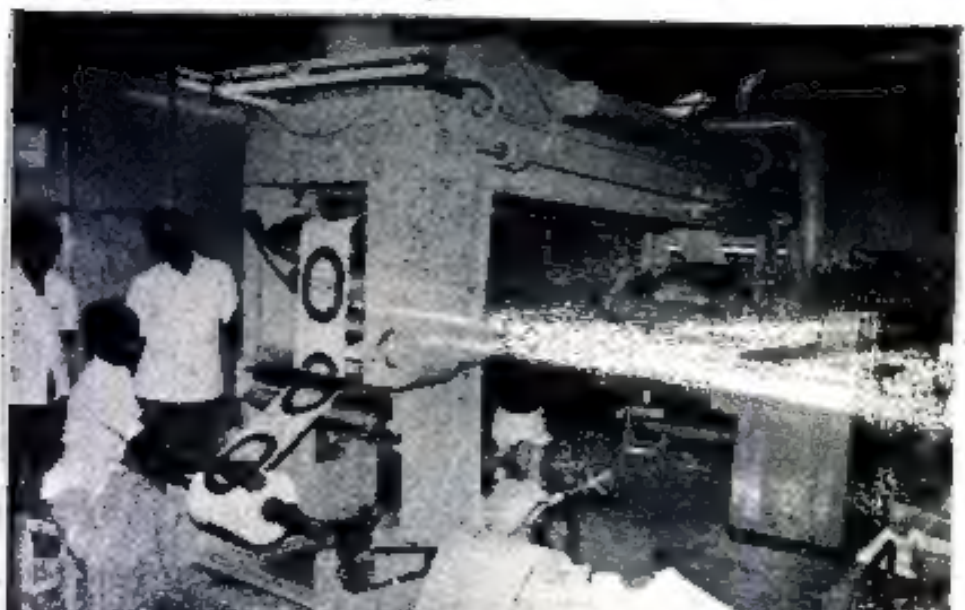
"18 டன் ஒரு மாதத்தில் உற்பத்தி பண்ணுகிறோம். ஆனால் ஒன்று. பிங்குக் காலம் 'இன்டிமெஷன்'க் கொடுத்தால், சென்னைப் பாங்குக்குப் போல் பணம் கட்டி விடப் செல்லு காரி ரிஸ்கு எடுத்தால் சாமான்கள்

கொண்டு வந்து விடுவாம்! இங்குள்ளவர் களுக்கு ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் படித்துப் படித்துப் படித்து மூன்றுசொல்வியைப் பிடுக்கிறோம்!"

"கவுண்டி ரொங்குக்" என்கிற இந்த சிறுவனத்தைத் தவிர சிலர். காலிதப் பை தயாரிக்கும் கம்பென்கள் இரண்டும் இவர்களைச் சார்ந்ததுதான்.



✱ திரு அண்ணாமலை



✱ நூறு வண்ண ஸ்டாபிசு பை தயாரிப்பது

**வீட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட :பேயிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்பூ:
பெருக, அழகு
உருவான
பேரளக்கிறது எக்



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அது, வளமையான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள்
கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது.
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ
மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே
சிக்கனமானது, பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப
பட்டுஜட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமானது-உங்கள் பட்டுஜட்டிற்கும் ஏற்றது**

சமுதாய நோய்களுக்குக் காந்திய மருந்து!

சீர்தரப் வேதரத்தினம் அளவுகளில் சீடர் திரு கே. டி. ரங்கநாதன், தஞ்சை மாவட்ட சர்பவாதல மண்டல நாவலர், காந்தியடிகள் இறந்த அன்றிலிருந்து சட்டபே அணிவதில்லையாம். ஆங்கிலமும் தமிழும் சரணமாகப் பேசுகிறார் என்பது மட்டுமல்ல, அத்தனை அரசியல் கருத்துக் களையும் ஆணித்தரமாகச் சொல்லுகிறார். அருகில் இருப்பவர் திரு எஸ். பி. சௌந்தரம் 1936 முதலே தாழ்த்தப்பட்டோர் நலனுக்காகப் பாடுபட்டு வரும் 71 வயது சமூக ஊழியர், இளைஞர்களுக்கு நடமாட இன்னும் இலாகாவிலுள்ள சலியாது பொதுநல ஊழியம் செய்கிறார்கள். இலாகாவிடம் உளரையாடிய போது திரட்டிய சில கருத்துக்கள்:

"இன்டாஸம் சுதரலமாகப் போயிருக்கிறது என்றாலும், சூட்சுமமாகப்போகவில்லை, சர்ப்பு பண்ணி, பெரும் பகுதி கிராமங்களில் ம ஸ்டால்கள், சதுரம், கோயில் ஆகிய பொது இடங்களில் இத் தீமை இன்டாஸம் பார்த்துக் கொள்ளிறோம். தீவிரமான இன்டாஸம் ஒழிப்புப் பணிகளுக்காகச் சில பிளாக் குகை தேவியடையாகத் தேர்ந்தெடுத்துப் பணிகள் செய்கிறோம்.

"வருடத்தில் காந்தி ஜெயந்தி அன்றும், காத்திஜி மறைந்த தினத்தன்றும் பாத யாத்திரை மேற்கொள்ளுகிறோம். பாத யாத்திரையரில் எல்லா ஹரிஜனங்களும் எங்களுடன் கலந்து கொண்டு கூடுவே வருகிறார்கள்.

"ஹரிஜன் ஓர்க்கரிஸ்காம்ப்டத்துகிறோம். திருப்பூற்றுக்குத் திருப்பழனம் முதலிய கோயில்களில் உழவாரப் பணியை அடிப்படையாக வைத்துக் கூட்டம் போட்டு, சாப்பாடு போட்டு, கள்ளிக் குடிக்காதீர்கள் கத்தமாய் இருங்கள் என்று வேண்டுகொள்ளிடுத்துப் பிரசாரம் செய்கிறோம். ஐஸ்க் கலிடம் சொன்னால் கேட்கிறார்கள்.

"பிரசாரம் செய்யப் போகும் இடங்களில் கூட்டம் முடிந்தவுடன், 'குடிக்க மாட்டோம்' என்று உறுதி மொழிப் பத்திரம் எழுதி வரக்கூடும். அருமெலி கிராமத்துக்குப் போய் போதனைகள் செய்தோம். அத்தனைபேரும் ஐக பெழுத்துப் போட்டார்கள். சத்தியம் செய்து நான் ஒரு நாள் ஒரு கல்யாணத்தின்போது குடித்து விட்டதாகத் தாமே முன்வந்து தெரிவித்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"வேலைக்குப்போகும் விவசாயக் கூலிகள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்களின் குழந்தைகளைப்

பார்த்துக்கொள்ளக் குழந்தைகள் காப்பாட்டத்துறையு ஹரிஜன சேலக் சங்கம்.

"ஹரிஜன முன்னேற்றம் கட்டி சார்புற்ற அமைப்பில் மூலமாகத்தான் செய்வ முடியும் என்ற காரணத்தால், தெய்வீகப்பேரவைவை நிறுவி, தெய்வீகத்தையும் காத்தீவத்தையும் இளைத்துப் பணியாற்றி வருகிறோம். சிறு சிறு சச்சரவுகள், தகராறுகள் எல்லாவற்றையும் நாங்களுக்கே தீர்த்து வருகிறோம்.

"அப்புவியடிகள் பரம்பரையில் வந்த தீவிராமம் என்பவர், திருப்பழனத்தில் எல்லா ஹரிஜனங்களுக்கும் சாப்பாடு போட்டு, இலைவையும் தானம் எடுப்பார்!

"புன்வலாசல் என்பிற ஊரில் 180 ஹரிஜனங்கள் பட்டதாரிகள். ஹரிஜனங்களுக்கு என்று அங்கே தனியே உயர்நிலைப் பள்ளி கூட இருக்கிறது!

"ஜாதி வேற்றுமை - வறுமை - அறிவாமை இவை இருத்தாய்தான் அரசியல் யாதிகள் பிழைக்க முடியும்!

"கள்ளி விவசாயத் தொழிலாளர்கள் வேலை முடிந்ததும் குடிப்பதால் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு நன்மை ஏற்படாத நாங்கள் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டோம். அதர்மமான பவவந்தச் சேர்க்கைகள்தான் அதிகமாகும்.

"இப்போதே தஞ்சையில் 48 சதவீதம் முதல் 78 சதவீதம் கரும்புச் சாகுபடி ஆகி விட்டது. இந்த வட்டணத்தில் கரும்பு போன்ற 'கேஷ் கிராப்' இன்னும் பொருளுள்ள என்விறர் அமைச்சர் ஐருவர். மக்கள் நலன் என்ன ஆவது என்று யோசித்துப் பார்க்கிறார்கள் இவர்கள்?

"எத்தனையோ கிராமிக் கழக உறுப் பினர்கள் தெய்வீகப் பேரவையில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் சமயத்துக்கு விரோதிகள் அல்ல; சீர்திருத்தமே இவர்கள் நோக்கம்.

"தெய்வீகப் பேரவை மீதுட்சிபுரத்தில் செயல்பட்டிருந்தால், மதமாற்றம் அங்கே சீசயம் நடைபெற்றிருக்காது!"



நீட்டாளு மன்ற காங்கிரஸ் (இ) உறுப்
பினர் திரு சிங்கார அடியேலு க்காங்கிரஸ்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். தமது பாட்டனார்
காவத்திலிருந்தே, மன்னார்குடியில் பள்ளி
யிலும், திருச்சியில் கல்லூரியிலும், சென்னை
யில் சட்டக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர்.
78ல் தூட்டாளு மன்ற இடைத் தேர்தலில்
தஞ்சையில் போட்டியிட்டு வென்றவர். மத்
தில அரசின் விவசாய அமைச்சக ஆலோ
சனைக் குட்டியில் அங்கத்தினர்.

இவரிடம் என்னி மூன்றே கேள்விகள்:
1. தஞ்சை தொழில் மயமாக என்ன
செய்ய வேண்டும்?

இங்கே இருக்கிற மக்கள் விவசாயத்தைத்
தான் பூரணமாக நம்பியிருக்கிறார்கள்
இரண்டு மூன்று சர்க்கரை ஆலைகள் தவிர
வேறு எதுவும் இங்கே குதிப்பிரும்படியாக
இல்லை. கெடல்லைப் பாக்கிரி ஒன்றிரண்டு
இருக்கிறது.

ஒர்த்தாடு, பேரூரணி ஆகிய இரண்
டும் பின்தங்கிய தாதுகாக்கள் என்று அறி
விக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தஞ்சையில் கெடக்
கிற கச்சாப் பொருட்களான வைக்கோல்,
கரும்புச் சக்கை ஆகியவற்றின் அடிப்படை
யில்தான் தொழில்கள் அமைய முடியும்.
மின்சாரம், வீத்பனை வரிச் சலுகைகள்
அளிக்கப்பட வேண்டும். இங்கே 'கார்டு
போர்டு' தொழிலகம் துவங்கலாம்.

2. திரு சிங்காரஅடியேலு எம்.பி.



கருடன் கோட்டை!

தஞ்சைக் கோட்டைக்கு "கருடன் கோட்டை"
என்ற சிறப்பும் பெயர் உண்டு.

ஆகாய விமானத்திலிருந்து கோட்டையின்
அமைப்பைப் பார்த்தால் கருடன் பற்க்கும் நிறை
வில் உள்னதுபோல் தோன்றும். அதனும் தானே
என்னவோ கோட்டைக்குள் இருப்பவர்களை எந்த
விஷப்பாம்பும் கடித்து இறந்ததாகச் செய்தி கிடை
வது.

- டி. பி. பத்தாபன்

என்ன சொல்கிறார் எம்.பி.?

வேதாரண்மத்தின் கட்டி சரிசாக்கப்பட்ட
தொழில்கள் வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. ப்ர
போசல் போய்ச் சரியாக வரவில்லை. விவ
ரங்களை மீண்டும் கேட்டு விசாரித்து வரு
கிறேன். பி.எச்.ச.எல். ஆன்லிவரி பூனிட்
ஒன்றை ராணிப்பிட்டைக்கு மாற்றியிருக்
கிறார்கள். வாய்ஸ் பூனிட் ஷிப்ட் பண்ணுவ
தாகச் சொல்கிறார்கள். இது தஞ்சைக்கு வத்
தால் நல்லாக இருக்கும். வேறு மாவட்டத்துக்
குக் கொண்டு போவதற்குப் பதில், தஞ்சைக்
குக் கொண்டுவர முயற்சி செய்கிறேன். இது
பின்தங்கிய மாவட்டமல்ல; ஆனாலும் இங்கே
தனியார் தொழில் துறையில் ஈடுபட
மாட்டார்கள்! கரும்புச் சாகுபடி அதிக
மாக இருப்பதால் மேலும் ஓரீரு சர்க்கரை
ஆலைகள் தோன்ற வசதிகள் உள்ளன.

2. உங்கலிடம் பொதுவாக மக்கள் தெரி
யிக்கும் குறைகள் என்ன?

கிராமப் பகுதிகளில் தெரு விளக்குகள்
சரியாக எரிவதில்லை. கிராமப் பஞ்சாயத்தின்
ஒவர்க்ஷெட் டாங்கின் மோட்டார் சரியாக
வேலை செய்வதில்லை. கிராமங்களுக்குப் புற
நகர்ப் பேருந்து வசதிகள் போதிய அளவுக்கு
இல்லை.

3. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் தஞ்சையில்
அமைத்ததால் நகருக்கு உடனடி வாய்ப்பு
என்ன?

நகர் சீரமைப்புப் பெற்றிருக்கிறது. மாநில
அரசு நகராட்சிக்குக் கடுதல் நிதி வசதி
அளித்திருக்கிறது. அதிக டிரான்ஸ்பார்-
மர்கள் அமைத்ததில் மின்சார விநியோகம்
மூலக்கக்கு இப்போது அபிவிருத்தி அடைத்
திருக்கிறது. அரசு அதிகாரிகள் சரியான
முறையில் கண்காணித்துச் செயல்பு செய்தால்
அதன் பலன் மக்களை நிச்சயம் அடையும்.



சீவியாசுரத்தில் வசிக்கிறார் தஞ்சை நகர சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு நடராசன் (தி.மு.க.) மூன்றுவது முறையாகத் தெர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் சட்ட சபைக்கு. விட்டியன் முகப்பில் சுறுப்பு-சிலம்புக் கட்சிக் கொடி கம்பத்தில் பறக்கிறது. உள்செ ஹாலை ஓட்டிய அளையில் மூன்று உயரத்துக்கு இரண்டு குத்து விளக்குகள் சுமரீரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

உங்கள் தொகுதி மக்களுக்கு நீங்கள் என்ன பணி ஆற்றியிருக்கிறீர்கள்?

கொள்ளிடத்திலிருந்து தஞ்சைக்குக் குடிநீர் கொண்டு வரும் திட்டம் நிறைவேறும் தறுவாயில் இருந்தது. இன்னும் ஆறு மாதங்கள் பதனியில் இருந்திருந்தால் வெற்றி கரமாக முடித்து வைத்திருப்போம். எப்படி விராமம் திட்டம் தோல்வி என்று சொல்கிறார்களோ அது போலவே ஆக்கி விட்டார்கள் இதைமும். 'போர்' போட்டு, குழாய்கள் எல்லாம் கூட அமைத்தும் முழு மையாக முடியாமல் போய்விட்டது. கனெக்ஷன் கொடுத்துத் தண்ணீர் கொண்டு வரும் வேலை நின்றுபோய் விட்டது. முடிந்திருந்தால் வழி நெடுக 15 மைலில் உள்ள எல்லா ஊர்களுக்கும் குடிதண்ணீர் கிடைத்திருக்கும்.



H திரு நடராசன் எம்.எல்.ஏ.

திருச்சி மாலட்டத்தை இணைக்கும் பாலம் கொள்ளிடம் பாவம். 1976ல், எங்கள் ஆட்சியில் முடிக்கப்பட்டது இது. கற்று வழிசைக் குறைத்துக் குறுக்குப் பாதையாகப் போட்டு முடிந்தோம் இதை.

பொதுப் பணித்துறைக்குச் சொந்தமான பெண்ணாறு, வெட்டாறு ஆற்றல் கரைகளில் தனியார் வாகனங்கள் போக முடியாமல் இருந்தது. தி. மு. க. ஆட்சி இவை பொதுச் சாலைகளாக மாற்றப்பட்டன.

என்னுடைய கட்சியைப் பொறுத்த வரை நான் வேலையில் தீவிரமாக இருப்பவன் தான். ஆனாலும், மக்களின் எந்தச் சாராரி என்னை வந்து பார்த்து, குறைகள் தெரிவித்தாலும், கட்சி - ஜாதி வித்தியாசமின்றி அவற்றை நிவர்த்தி செய்து வருகிறோம். அதிகமான பிராமண சமுதாயத்தாரின் வேட்டுக்கள் எனக் குத்தான் வருகின்றன!

தஞ்சை மட்டும் தொழில் துறையில் ஏன் பின்தங்கி விட்டிருந்தது?

மிராகதாரர்கள், நஞ்சன் செய்வதைத் தொழிலில் போடத்தயங்குகிறார்கள். மேலும்

ஒரு கோவை மில் அறிபரிடம் இருக்கும் செய்வம் இங்கே ஒரு தஞ்சை மிராகதாரிடம் இருக்காது. தஞ்சைவர்க்காரர்கள் அறிவாளிகள் என்பதால், எல்லையறையில் தெர்த்தவுடன் வடக்கே நல்ல வேலை தேடிப் போய் விடுகிறார்கள். இ. ஏ. எஸ். ஆறெவர்கள் மத்திய, மாநில அரசுகளின் உயர் பதவி வகைகளைப் போய்விடுகிறார்கள். தொழிலில் இவர்களுக்கு நாட்டமே இருப்பதில்லை.

இன்னொரு முக்கிய காரணம் - தஞ்சை மையத் தொழில் துறையில் பின்தங்கிய மாவட்டம் என்று அறிவித்து, அதற்குண்டான சலுகைகள் எதுவும் இதுவரை அளிக்காது. மத்திய அரசின் மானியம் கிடைப்பதால் தேவையோட்டை, புதுக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் சிறு தொழில்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவை வளர்ந்து வருகின்றன. அது போல மத்திய அரசு மானியம் கிடைத்தார்களென்றால், இங்கே தொழில் வளம் பெருக வாய்ப்பு இல்லை.

என்னென்ன தொழில்கள் இங்கே துவங்கலாம்?

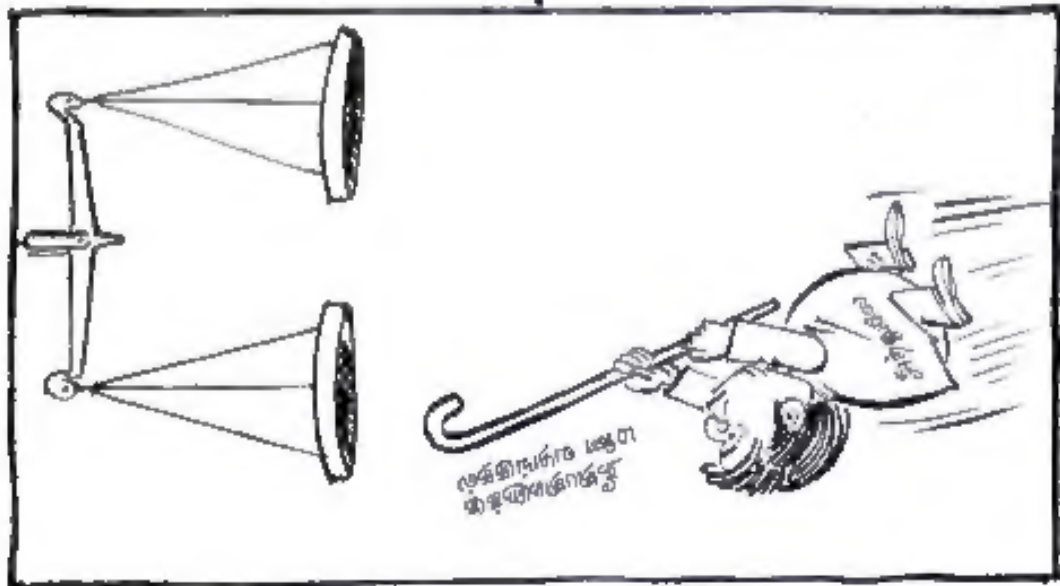
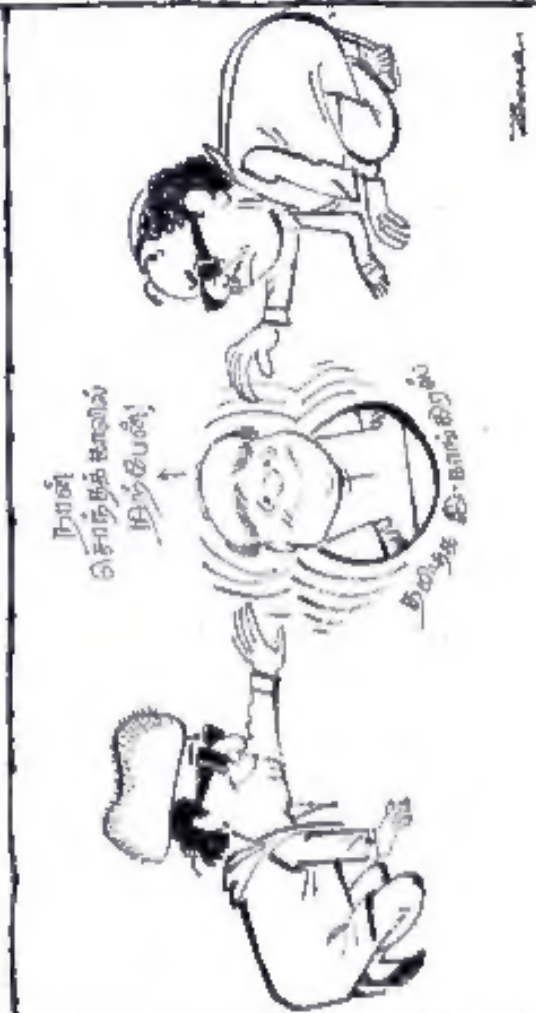
விவசாயத் தொடர்பான தொழில்கள் உண்டாவன. வைக்கோல், கரும்புச் சக்கை

உழவுதான்
இருக்கே,
தொழில்
எங்கே?

விலிருந்து காரிதம் தயாரிக்கலாம், இப்போது பொதுவாக டெக்ஸ்டைல் பூனிட்டில் நஷ்டம் கிடைக்காது. அதில் 500, 600 பேருக்கு வேலை கொடுக்கலாம். டிராக்டர் உட்பட, உழவுக் கருவிகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் துவங்கலாம். அரசு ஆதரவில் ரசாயனம் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் வேதாரணியும் உப்பளங்களில் துவங்கி, வட்டம் பெருங்கு வேலை கொடுக்கும் திட்டம் இருந்தது முன்பு. அதை வெட்டிச் சிதைத்துச் சுகூர்வி இப்போது பெயரளவில் ஏதோ ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். திருச்சியிலிருக்கிற பிரெஸ்ஸில் மானிர், மத்திய அரசு தஞ்சையிலும் ஏதாவது பெரிய தொழிற்சாலை அமைக்க வேண்டும்.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவியதை வரவேற்றீர்களா?

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் அனாவதை வரவேற்றிருக்கும். ஆனால் அதற்காக ஆன ஏராளமான செலவை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டோம். பத்தல், அலங்காரம், ஒளி விளக்குகள் என்று ஏராளமாகச் செலவழித்தார்களே தவிர, பூனி அரிட்டிக்காக உருப்படியாக எதுவும் செய்யவில்லை.



அமரகவி நூற்றாண்டு அடக்கத்தோடு நடக்கட்டும்!

நீர் நுவுற்று வருமே மிஞ்சி விடுதல் தவறிக் கெட்டும்

பாழ்பட்டு நின்று தாமோர் பாரததேசம்...

இன்னமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது!

ஆட்சிகள் பல மாறிய பின்னரும், அரசியல் சுதந்திரம் பெற்று முப்பத்து

நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் மக்கள் வாழ்க்கைத்தரம் உயரவில்லை.

இந்த நிலையில் வருகிறது மகாகவி பாரதியின் நூற்றாண்டு.

கொண்டாட வேண்டியதுதான்; ஆடம்பரமாக அல்ல, அடக்கமாக.

ஆனால் தமிழக அரசு இவ்விதம் சித்திப்பதாகத் தோன்றவில்லை. அது ஒரு

பிரம்மாண்டமான செலவுத் திட்டத்துடன் தயாராக இருப்பதாய்த் தெரிய வருகிறது.

உலகத் தமிழ் மாநாடு நடத்துகிறோம் என்று சொல்லி ஏகப்பட்ட பணத்தை வேட்டுவிட்டது போதாதென்று பாரதி விழா தொடர்பாக மேலும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைப் பூவாணம் விடப் பூர்வாங்க யோசனைகள் நடக்கின்றன.

பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்களைக் கவனிப்பதற்கென்றே, அது தொடர்பான திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்கென்றே தியமிக்கப் பட்டுள்ள விசேஷ அறிக்கை திரு கிருஷ்ணபாரதியின் சுற்றறிக்கை அச்சத்தைத் தருகிறது! பக்கம் பக்கமாகப் பத்து வட்சத்துக்கும் ஐந்து வட்சத்துக்கும் பல்வேறு திட்டங்கள். இடைவிடையே ஒரு கோடிச் செலவினங்கள்! உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக்கு ஐந்து கோடி செலவானால் பாரதி நூற்றாண்டுக்கு மூன்று கோடியாவது செலவாக வேண்டாமா என்று ரீதியில் ஆட்சியாளரின் சிந்தனை செயல்படுவது போல் காண்கிறது.

பணம் எங்கிருந்து வருகிறது? அரசுக்கு வரிசேலுத்துவோர் பணக்காரர்கள் மட்டுமல்ல.

கஞ்சி ரூபிப்பதற்கென - அதன்

காரணங்கள் இவையென்று அறிவுபெறார்

பஞ்சமோ பஞ்சம் என்றே தீதம்

பரிதவித்தே உயிர் குடிதுடித்துத்

துஞ்சி மடிக்கின்றே

அவர்களிடமிருந்தும் பைசா பைசாவாகப் பெறப்படுகிறது வரிப்பணம்.

இவர்கள் துயர்தீர்க்க வழியறிவாத அரசுக்கு இவர்கள் பணத்தை விரயம் செய்ய ஏது உரிமை?

பாரதியே விரும்ப மாட்டான். 'ஏழைத் தமிழகம் இந்தச் செலவைத் தாங்காது' என்பான்.

அவசியம் செய்யப்பட வேண்டியது ஒன்று உண்டு. பாரதிக்கு நாம் ஆற்றும் கடமையாக அவனது பாடங்களை நகரங்களில் மட்டுமின்றிப் பட்டி தொட்டி களிலெல்லாம் ஒலிக்கச் செய்வதுதான் அத்தக் கடமையம். அழுது வடியும் இசையமைப்பைத் தவிர்த்து மேய்ச்சிவிக்க வைக்கின்ற, உணர்ச்சிபூட்டக் கூடிய எடுப்பான மெட்டுக்களில், ராகங்களில் இசை அமைத்து ரேடியோ, தொலைபேசி, இசைத்தட்டுக்கள் வாயிலாகப் பரப்புவதுதான் சிறந்த தோண்டு. அது பாரதிக்குச் செய்யும் கைம்மாறு அல்ல; தமக்கு தாமே செய்து கொள்வதற்குத்தான். எதிர்காலத் தலைவர்களான இன்றைய குழந்தைகளுக்கு நாம் அளிக்கின்ற பெரிய பரிசு.

விரத்தையும் நுகர்வதெல்லாம் உழைப்பார்வத்தையும் தேச பக்தியையும் இறையணர்வையும் சகோதரத்துவத்தையும் வளர்த்து இளை சமுதாயத்தை உயர்த்த சமுதாயமாக்கும் பணி இது. பள்ளிக் கூடங்களிலும் கல்லூரிகளிலும்

1981 நவம்பர் 8

தஞ்சை துப்பரி 23

மலர்: 40 இதழ்: 16



கல்கி



தமிழ்த்தொகுதி தலைநகரம் மதுரை எல்லாம்
தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவல் - பாரதியார்

தலை குரல்வளம் உண்மையர்கள் உணர்ச்சியோடு தினம் காய்மணி நேரம் பாட மற்றவர்களைக் கேட்கச் செய்தானே போதும். இதற்கு அரசு ஊக்கமளிப்பதே பெரிய சாதனை.

மற்றபடி விழாக்கள், சொற்பொழிவுகள், திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், திரைப்படங்கள், பொருட்காட்சிகள், பத்திரங்கள், விளம்பரங்கள், போஸ்டர்கள், இத்தயாதி இத்தயாதி வெவ்வேறு பெரும்பாலும் விரையமாகவே போகும். பாரதி புகழிலே இன்னுள்ள தலைவர்கள் குடும்ப காய்மதாகவே முடியும்.

நெடுநிலை உரமுயின்னி நேர்மைத் திறமுயின்னி

வஞ்சனை சொல்வாரடி - கீசியே

வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி

என்று பாரதி இதைத்தான் சொல்லுகிறாள் என்று திணக்கத் தோன்றும்.

பாரதி ஸ்ரீராமனோடு விழாவினை மக்கள் மனதங்கள் ஆங்காங்கே கொண்டாட்டமும்; வெண்டாம் என்று சொல்வதில்லை.

ஆனால் அரசு வட்டம் என்றும் கோடி என்றும் செலவுத்திட்டம் வகுப்ப தெவ்வாம் திரைநகரப் பணத் தருவனவாக, மேலும் வாய்ப்புமையும் நாட்டின் செல்வத்தைகளும் பெருக்கும் விதமாக அமைத்து வெண்டும்.

இவற்றை மீட்டலும் காத்தலும் காத்த

வருத்தலும் வல்ல தரசு - குறள்

பொருள்: நீதி பரிபரணம் செய்வதையும், நாட்டின் செல்வத்தை அதிகப் படுத்தவதையும், செல்வம் சிலதயாமல் சேமிப்பதையும், சேமித்த செல்வத்தைத் திட்டமிட்டு வெவ்வேறு பொதுநலக் காரியங்களுக்குப் பகிர்ந்து செலவு செய்வதையும் திறமையுடன் நடத்துவதெனவே தக்க அரசன்.

“தலை குரல்வளம் உண்மையர்கள் உணர்ச்சியோடு தினம் காய்மணி நேரம் பாட மற்றவர்களைக் கேட்கச் செய்தானே போதும். இதற்கு அரசு ஊக்கமளிப்பதே பெரிய சாதனை.”



அருங்குமர

ஒரு கொடியின் கீழ் ஒன்றுபட்டோம்!

சீதாவினா பரம்பொருளே ஸ்ரீ சங்கர ராக வந்து பிறத்தது. மற்ற வுலகுகளில் ஸ்ரீராமபிதமே என்பது முழுநேர வேலையாக இல்லை. இருஷ்ணபுராத்தில் அரசு சிவம் பற்றிய பண செயல்களில் இருஷ்ணன்

உபயோகத்தோடு, தானே ஒரு நாட்டுக்கு அரசனாகவும் இருந்து ஆண்டான். பொற்காலத்தில் கீதையவர் சொன்னது போன்று ஒவ்வொரு நேரத்தில் அறவுரைகளையும், அருளுரைகளையும் வழங்கினார். ஆனால் கவி வுலகத்தில் இப்படிச் செய்தால் போதாது. தரும் தவித்து. அதரும் மறித்த இந்த வுலகத்தில் முழு நேரமும் தருமத்தை தலை நாட்டுவதில் வேண்டும். வெவ்வேறு தேவை விகுப்பதற்கு, இதற்கென்பதே காவத்தை ஒதுக்கி எற்பட்டது ஸ்ரீ சங்கராவதாரம்.

வேறுபட்ட பண மதக் கொள்கைகள் அப் பொழுது தமது தேசத்தில் திகழத்திருந்து, மக்களின் மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தன. தமது வேற்றுமைகளினால் நாட்டின் பின்புறம் துண்டுகளாகி விவத்கிறதன். பாரதம் முழுவதும் ஒரு நாடு, ஒரு பண்பு, ஒரு உயிர் என்ற எண்ணமே இக்காலத்தில் தனித் தனியாக மக்கள் பிரிந்து விவந்து வாழ்வதற்கே இம்மதங்கள் வழி செய்தன. வேதங்கள் சொன்ன ஒற்றுமை வழி, ஒருமை வழி மறந்து போய் விட்டது.

“மூன்றே சத்தியம்; எவ்வாறு தெய்வங்கள் அனல் அதன் பெயர்களே; எல்லாம் சமவன் அனல் அனதயே முடிவாகக் கொண்டுவன்” என்ற வேதத்தில் குரல் வேறும் ஆடம்பரம் என்னடக்கில் அழகிப் போய் விட்டிருந்தது. அரசினால் முறையின் பாரத தேசம் பண துண்டுக்களாகி விதிக் விடந்து, பின்னர் ஒரே தேசமாக, ஒரு கொடியின் கீழ் வந்தது எவ்வளவு முக்கியமோ, அந்த போல், பண சமவக் கொடியுகளின் கீழ் விதிக் விடந்த பாரத தேசத்தைச் சத்தியம் எவ்வளவு கொடியின் கீழ் ஸ்ரீ சங்கரர் ஒன்றுபடுத்தினார்.

மூன்று வாய்மையு் பின்புறம் மூத்தரு ஸ்ரீ சங்கரர் வுலகில் கொடியின் கீழ் விவதில்

புள்ளிவேலை கேட்டவை!

“என்ன பாவசத்தர் இப்படிப் பண்ணிப் பிட்டாரே!”

“என்னவா செத்துட்டார்?”

“நவம்பர் மாதக் காலத்திலே போய்த்தான் ஸார் தண்ணீரை ரிஸ்யூ பண்ணி யிருக்காரே! போசிக் வேலும்? கரும் கோடைகிழை ரிஸ்யூ ஆகியிருந்தா அகல் “இம்பாகட்” அலா திபா இருத்திருக்குமே!”

■ “நிம்ம அமைச்சர்களே இருத்தர் தன் னர் தண்ணீரைப் பார்த்துட்டு ரொம்ப ஆடிப்பியாழிட்டுாராரே!”

“அதென்ன கதை?”

“எப்படி இதைவெல்லாம் செல்லலா ரியே அனுப்பிச்சாவது? படத்திலே ஆட் சிவைய இயல்பை குறை சொல்லி விடுக்கே” என்று ராம்! “ஆட்சிவைக் குறை சொன்னதாய் ஏதது ஒரு கட்சிவையய் குறிப்பிட்டிருச் சொல்லுகிறேன்” என்றுக்கு “இப்ப ஆட்சியிலே இருக்கிற கட்சிவைத்தாரே பாதிக்கும்?”



ராம்! “அதுவும் இருபத்தூர் தேர்தல் வேலே வருதே” என்று அங்கலாய்த்தாராம்!”

● “கள்ள அமைச்சர் செல்வம் பங்கலக் கழகத்தில் நடக்கும் ஆராய்ச்சினைக் குறை சொல்லியிருக்காரே கவனிச்சீரா?”

“பேப்பரிலே பார்த்தேன்; எழுதாயப் பிரச்சனையே இல்லாமே ஆராய்ச்சிகள் நடக்குது என்று கொள்ளே! திவாரம்தானே! ஏட்டுச் கரைக்காய் வாருக்கு வேணும்?”

“அது சரி, ஆறு ஏன் அப்படி ஆராய்ச்சி நடக்கணே? இவர்க ளுத்தான்னுத் திட்டத் தையோ, பொருளாதாரக் கொள்கையையோ குறை சொன்ன ஆறும் கட்சிவைக் கண்டித் திறதா நினைக்கக்கூலாய்க்கொன்னு பயம். ஆய்வுக் கட்டுறையை மதிப்பிடுகிறவன் ஏதற்கு கட்டு அனுதாபியொன்று கவிய! “சீ ஸ்ப்மிட்” குன்று ஆய்வைத் திருப்பிட்டா மேலும் ஒரு வருஷம் கால தீரயம்; பணச் செலவு. அதனால்தான் வழி வழான்று ஏதோ எழுதி டாக்டர் பட்டம் வாங்கிட றுங்க!”

● “என்ன ஒப்! தர்ப்பணம் ஆச்சா?”

“ஆச்ச கவாயி! காலம்பற ஆத்துக்கு வந்த சாஸ்திரிகள் உடம்பெல்லாம் ரத்தக் காயம்! என்னன்னு, கோட்டா பண்ணி வைக்க டாக்டர் வீட்டுக்குப் போனாராம், வாக்ஸ்வேலே விழுந்துட்டாராம்! டாக்டர், “இதோ வானி விக்ஸைத் திறத்துட்டென், கட்டுப் போட் துண்டு போங்கொன்” னாராம், “வேண்டாம், ரொம்பப் பேர் காத்திண்டிருப்பா; ஆபீசுக்கு எல்லாருக்கும் மேட் ஆயிடும், நான் என் ரவுண்டா குடிச்சுண்டு அப்பறமா கரேன்” னு சொல்லிட்டு வந்தாராம்!”

“துயோ பாவம்! உடமை உணர்ச்சிக்கு இதுதானே ஒப்! என்ன சொவதீர்!”

● “அத்துமே பவே பேர்வழி! ஒரு காரி யம் பண்ணியிருக்கான்!”

“என்னடா?”

“அவன் பிரியே கேஸ் நட்கிறதில்லையா? துட்ஜுங்குக்கெல்லாம் வீட்டு மனை ஒதுக் கிறென்று சொல்லி சப்தராடா எல்லா னரையும் தன் வீட்டுக்கு வரவழைக்க, பட்டா வழங்கி விடுக்கான்; துட்ஜுங்கொனா... ஹவுஸிங் சொஸைட்டிக்கு! வடிக் காரிராக்கன் கனிக் கிள்! டெனிஷிஷன் காரிரா கழுவறது!”

“துட்ஜுங்க் ஹவுஸிங் சொஸைட்டி இருக் கிததிலேயும் அவங்க வீடு கட்டுறதிலேயும் தப்பிக்கோ; சொஸைட்டிக்காக நிலம் ஒதுக்கப்பட்டதாலே தீபிதிகள் நீதி தெறி தவறி நடந்துக்குலாய்க்கவறது. கொடிய குடியாதா, இத்தாலும் அத்துமே மேகே கேஸ் நடக்கும்போது எல்லா துட்ஜுக்களும் அவன் வீட்டுக்குப் போய்க் கையெழுத்தி டீக் கபது கேச்சே... கோட்டவே நல்லாயிலே!”

● “இது என்ன இருதாது குலாய் டிக்கெட் டாரிமா! ஏதோ ஒண்ணு வந்திருக்கே!”

“ஓசரியோ! அது ஆபீஸிக் சங்கீதம், ரத்தநகைத் துள்ள வைக்கிற ரீதம், மேகை, அயங்காரமே மாத்; ஸைக்கெடிக் கட்டிங் வேலேர சிவைய கட்டகார்த்திருக்கிறதா நீர் மானிக் கரவாய் கூட சில நிமிஷங்களுக்கு மேலே கூத்தாட ஆரம்பிக்கடலுங்க, கூட் டத்தைக் கட்டுப்படுத்துப் போனீன் படாத பாடு பட்டதாம் டிக்கியியே! ஆபீஸிக் டிஜனியே இத்தியா கட்டுறாள் என்ன தெரி யுமா! ரதபதி ராகவ ராஜாராம் பதனீர்! அதுக்கும் பேசு ஒம் சங்கீதமாம்!”

“பேஷு! இந்த மாதிரி ஆபீஸிக் சங்கீ தத்தைக் கேட்டு ஸாம் கூத்தாடிதுத்தான் உண்டு, டீன்மே ஸிலுவாதி குளாஸ்களைக் காகவா கூத்தாடப் போனேம்! தோ சாண்டி!”

● குட்டியிருக்கான்



மாணிக்கியோ... மரகதமோ அல்லும்...
அல்லுடன் ஒரு புதியவனும்...
யார் இவர்?

பீடம் கருதுவென்ற—வளர்த்திருக்கிறது.
எதிர்த்தது சீழ்வரை வெட்டி விடப்பட்ட
பட்டணத்து நாகக் மயிர் புகுவெளி!
தெற்றியில் எத்தனப் போட்டு...

யார் இவர்!
"சுமாரீன... இதுதான் எங்க ஊரிலே
இருக்கிற பிரேமாவில்... புள்ளியார்

குமாரிப் பெண்களை! குயிலாரை! விமலா ராமணி

பெரிய சதுரத்தி கொண்டாட்டம் போட்டார்
சுதர்த்தி... இந்த ஸ்ரீஸுமம். அப்பாவுமா
பள்ளம் போட்டார்... போட்டார் அப்பாவுமா
போட்டார் அப்பாவி இவ்வாறாம். சதரம்
தாமதம்... பத்து நாள் உதரவரம்
சுதர்த்தி போட்டார். இதெல்லாம்... கடவுள்
தெருக்கி ஒரு நல்ல தாவணியை. பு.
வைவோ விடையாது... பத்து நாளைக்கு
மாத்தி மாத்தி அத்தப் பதாரண பு. வை
வைவோ திருப்பிக் திருப்பிக் கட்டிவைத்தார்
ஹம்... ஒரு பத்துக் கொதுமா விடையாது.
தொம் தனம் இந்தப் பதாரணப் போட்டுவை
இதோ! வைவோ வெவ்வோ பாதி வீடு
போயிருந்து! எத்தனை நாட்களாகக்!
பத்து நாள் கொதுமா எத்தனை நாளைக்கு
வரும்? இந்தப் பதாரணக் கொதுமாக்காக
தான் கொடுக்கு கொடுக்கு வைக்கிறபோய்க்
கடைவிலை வாங்கணும். அப்பா தனிக்
வும் அனுப்ப மாட்டார்! தாரமம் வரமா.
டார்! இந்தப் பிரம்மணத்தி ஸ்ரீஸுமம்
அனுப்பினார் அதுவும் "கெட்டுப் பிட்டு"ன்னு
எது என்னயோ பண்ணிட்டு. கடைவிலை
என்னோட கொதுமா வாங்க கடை. இவ்
வேன்னு வந்துடுத்து! பேராமம் அத்தக்
கடைவிலை வர கடைவா மாதிர் அடுப்பிலே
இதுப்பக் கடைவிலையைப் போட்டுப் பதாரணப்
காக்கி இவன் கடைவிலை குடு போட்டான்.
இவன் கடைவிலை புடுவென்னு கொணரது!
அப்பாவுக்கு வேறும் தானிலேயே உயர்
இருக்காது. இப்போ சதுர்த்தி உதரவ
ருமாரம் வேடு..."

கோபமாகத் தங்குக் கடை என்னயோ
முன்னுமுன்னுத்தப்பக் கடைவா அத்தப் பிள்ளை
யானை சுற்றிக் கொண்டுருந்தான். தாரக்
தெருக்குப் போகிறவர்களுக்கு அங்கம் ஏதோ
மத்திரம் கொட்டிக் கொண்டு சுற்றுவது
போவத்தான் தெரியும்!

அவன் கிண்பியபோது அடுத்த தெரு
குழந்தையிலே வயல்... அவன் பேயர்கட



கோவிக் - மாணிக்கம் கொணரன்.

"புள்ளியார் அம்பலத்திலே அப்பா
தாரை ஆயி" - அத்தக் கருமாரனே. கரு
மாரனே கொணரன்.

சீதன்... மயிலாசுத்திதெருது வத்
திருக்கிறேன்? கொண தெரு அடிக்கிறதே!

"உன்...மென்னைப் பிசு...கோலில் குருக்க
என்பாய்வேட பெண்ணு...."

—மாணிக்கம் சொன்னான்.

கோயிலின் கதறி வரும்போது காதினில்
விழ்ந்ததும். விழாததுமான சம்பவத்தின்
களைக் கவனிக்காதவன் போல் கவன்யா
கோலியைக் கதறிக் கதறி வந்து கொண்டி
டிருந்தான்.

"கதறிப் பெண்கள் அம்பலத்து அரச
மரம் கதறல்விக் அடி வலிது கனக்கும்!
அறிவோ?" கருமாரன் சொன்னான்.

"அடிவலிது கனக்குதோ இல்லையோ....
இப்போ நீ எங்கிட்டே அடி வரக்கப்

போதே!" —மாணிக்கம் சிரித்தபடி சொன்
னான்.

இருவரும் சிரித்தனர்.

ஓர் நண்பர்கள் போலிருக்கிறது! அது
தான் இத்தனை உரிமை!
மாணிக்கத்தின் மீது கவன்யாவுக்கு ஒரு
இடம் மதிப்பு ஏற்பட்டது! நன்றி எத்தனை
பெருமையாக அந்த மகிழ்ச்சிக்குக் கார
ணாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான் மாணிக்
கம்!

"கோலில் குருக்கள் ஐயாவோட
பெண்ணு...." — எத்தனை மகிழ்ச்சி!

இவம் கோலில் ஒன்பது கதறு கதறுவான்
கவன்யா. இன்று ஞானசுவாமி திட்டிக்
கொண்டே கதறியதில் எண்ணிக்கை விட்டுப்
போயிற்று! கொஞ்சம் அதிகம் கதறி விட்
டோமோ? என்றுகூட நினைத்தான் அவன்.

"என்றோ... ஜீவீதம் கிராமத்தில் கதி
யுவதில் ஞான சொம்பு எத்தனைப்பரும்."
என்று கருமாரன் பேசுவதும் அவன் காதினில்
விழ்ந்தது.

கனடசி கதறும் முடித்துக் கொண்டு
கவன்யா நமஸ்காரம் பண்ணிவிடாது அவர்க
ளிருவரும் அந்த இடத்தைவிட்டுப் போயிருத்
தார்கள்.

கவன்யா ஓடு திரும்பினான்.

5

"என்று பின்னக் குருக்கள் ஐயா...
சுந்தரத்திக்கு எல்லாம் நடப்பதா ஏற்பாடு
பண்ணப்படுகிறதே?" — குழந்தைவேல்
கேட்டான்.

"ஏதோ தெய்வ காரியம் நல்லபடியா
செட்கிறது... கவன்யா மாதிரிப் பெரிவனா
றாக வச்சா வருஷா வருஷம் இன்னும்
ஏற்பா நடத்தவான்." — ஞான பணியுடன்
கதறினான்.

"முதல்பே இக்கரைவிலே இருந்து
அக்கரை போறதுக்கு ஒரு பாலம் கட்ட
ஏற்பாடு பண்ணணும்...."

"ஏன்! பரிசெல் போலிண்டுதானே இருக்கு!"

"ஆ! பெரிய பரிசெல்... தொத்தைப்பரிசெல்...
கதறுப் போக்கு மேயே ஏறிக் கவந்தும்!
கனட பயனுக்கோ! சரி சம்பமா ஒக்காத்துப்
டுப் போக வேண்டி விருக்கு! ஞானம் கனடப்
பஞ்சாவித்துப் போர்டிலே சொல்லிட்டுத்
தான் வாரேன். ஒரு பயனுல காதினே
போட்டுக்க மாட்டேய்களுங்களை! ஆ...
என்னு டொனேஷன் கேட்க மட்டும் வத்
துட்டுங்க...." — குழந்தைவேல் குறைப்
பட்டுக் கொண்டான்.

"புள்ளியாளுக்குப் பன்ற உற்சவச்
செலவைக் கொறைச்சிட்டுப் பாலம் கட்ட
ஏற்பாடு பண்ணிது இன்னும் திறையெ
தாரேன். ஒரு நல்ல காரா வாங்கிட்டா
பாலத்து வரையிலே அடுத்த ஊருக்குப்
போவிடவான்.... ஒரு சேயம். போதுன்னு
வேலிழற்போக எத்தனை சிரமமா இருக்குது!"

ஞான பேசாமல் இருந்தான். பாலம்
கட்ட வேண்டியதுதான்! கனட்கார பெரிய
மனிதர்களுக்கு சொம்ப வசதியாக இருக்
கும்! அப்பறம் பரிசெல் வைத்துக் கொண்டு
தன் வாழ்க்கைப் படகை ஒட்டுகிற செல்வி



என்ன பண்ணுவான்? அவன் காழ்ப்பு இருக்கலாம் அக்கவரக்கூடாது. அவனுக்கு இவர்கள் பழையதும் கூட்டி தொகுத்து பண்ணப் போகிறார்களா? பிச்சையார் காரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மாப் போகாமல் நமக்கென் னாது? ஊர் அப்பை ஊர்க்காரர்களே பார்த்துக் கொண்டார்கள். நான் வந்தது பிச்சையாரைப் பார்த்துக் கொள்ளத்தான்! அப்போது என்னுடைய கடமை முடிந்தது. சதர்த்தி நகரபஞ்சா தங்குக் கடக்க வேண்டும்...

"இந்தச் சதர்த்தி விழாவுக்கு நாயகம் வந்தபே வெளிப்புறியே இருந்ததான் நாயகம் காரன் வரணும்."

"அதான் பரிசை இருக்கோ?"

பழகையின் கார்ப்பகை; புதுகையின் ஆய்வகம்

"தஞ்சாவூரின் பழைய சிறப்புக்களையெக் காம் சரீத்திரப் புத்தகங்களிலும் சரீத்திர நாயகங்களிலும் படித்தாதி விட்டது. இன் னைய குற்றியைப்ப பார்த்து இன்னைய பிரச் னையையும் அறித்து வருகிறோம்" என்று கூறி, எழுந்தோளர்கள் வரதூதன், சரூபேசி, ஆகியோரும் புறக்கப்பட்ட கை திணர் எம்.கே. ராமசுத்தியும் புறப்பட்டார்கள். தஞ்சை நகரில் அவர்கள் நகித்து நாட்கள் வளைய வந்ததன் பயனை இந்தச் சிறப்பிதம். என்னதான் நவீன புகழாற்றும் பழம் கை களின் கார்ப்பகையென அறிவப் பெருகடி அகடகிந்து தஞ்சாவூர். அனதபேதரன் ஒளி வர் மனியும் செவ்வனும் மெய்மடையிலே கட்டிக் காட்டுகிறார். கைகளுக்கி எடுத்துக் காட்டாகப் பாதி கருவாசி முழுமை பெறக் காதி இருக்கும் வீணைகளையும் கைகளிலுள்ளையும் ஒரு பக்கமும், வளர்த்து வரும் விஞ்ஞான அறிவுக்கு எடுத்துக் காட்டாக மருத்துவக் கத்துராவின் ஒரு தொற்றத்தையும் காணவி ள்வோரும் இன்னொரு புறமும் வண்ண ஒளிய மாகக் கிட்டியிருக்கிறார்.

"அனதத்தான் சொல்ல வாரேன்... என் னாத்துக்கும் அந்த ஒரே பரிசை... அது அக் கரை போய்த் திரும்பத வரை நாம் காத் திட்டு இருக்கணும். அதுவும் கூட்டம் தூண்டினாலு சொகெண்டெய் கழன்றுகும். கூட ரெண்டு குணு பரிசை விடுவகடாரனாலு அந்தையும் கேக்க மாட்டெங்களுறும்..."

அவர் புறம்பித் தொண்டிருந்தார். அவர் பாகம்... விவாதிக்காரர்... அப்படித்தான் புறம்புகார். வலத்திபம், காணியம் என்னுக் அக்கரை ஒட வேண்டும். இந்தக் கிராமத்தில் காதலும் முடியாமல். இதை விட்டு ஒடவும் முடியாமல் திண்டாடுகிறார் பாகம்!

அவர் கொடுத்த துற நுபாய் பணத்தை காங்கிக் கொண்டான் ஞான. ரசிது கொடுத்தான்.

"பெரியவர் இப்பக்கம் தூண்டு வெளியே வருகிறீயா?"

"இங்க... உடம்பு முடியவில்லை... அனே கை அவரோட எல்லாக் காரியங்களையும் தாண்டான் கவனிக்கிறேன்..."

"நகரத்தான்... ஆமா... அவரோட யுகம் கண்டயானைத்தானே நீ கட்டிக்கப் போடு?"

ஓர் ஒரு கைம் திருக்கிட்டான். இது வரை அவன் திகைத்தே பார்க்காத, அப் படியும் ஒரு காத்திபக்கது இருக்கும் என்றிற எண்ணம் இவ்வாறு திவியில் இவர் கேட்ட இந்தக் கெய்வி அயனான் ஒரு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. ஒரு திமிடத் தடு மசித்ததற்குப் பிறகு-

"அப்படி எதுவும் எனக்குத் தெரியவில்லை" என்று அடக்கத்தான்.

"இங்க நம்ப... தொதலியே அவர் என்விட்ட தொன்னதுதான். எனக்கு வயாலது. முத்தி மாதிரி ஒடியாடி வேறு செயல் முடியவில்லை. ஒரு தங்க கப்பலுப் பார்த்துக் கிராமத்துக்கு வரக் கொகவி இருக் கேல். எனக்கு அப்பறமா அவனியே கோயில் பூணுக்கு ஏற்பாடு பண்ணுகிறேன். அயனாக்கும் சம்பந்தம் என மக கண்டயானை அனளுக்கே தத்துட்டா என்னெட ரெண்டு மொறுப்பும் தீர்த்தும் - அப்பயன்னுரோ தாண்ட. தன் ஏற்பாடு ஐயரே... அப் படியே செய்குகன்னு சொன்னேன். உங்க கிட்டப் பெரியவரு ஒன்னுமே சொன்ன விவா?"

-குறத்தையெக் சொன்னபோது முதன் முதலாக ஞான கண்டயானைப் பற்றி திணக்க ஆரம்பித்தான்.

முதன் முதலில் அவனைப் பார்த்தது. தலை திராமல் கோயம் போட்டுக் கொண்டிருத் தவனின் காவின் கொதுணு கண்டனக்குத் தென்பட்டது... அதன் பிறகு?

இவர் சத்தனம் அரைத்தபடி கண்டனை எழுக்கொண்டு மத்திர உக்காடனம் சொய் னும்போது எதிர்த்தாய் போய் அமர்த்து கொண்டு பூக்கைத் தொகுத்துக் கொண் டிருந்தது. அப்பறம்... இவனிடம் ஆசை யாகக் கொதுணு காங்கி வரக் சொன்னது...

இப்படி... இப்படி ஒவ்வொன்றாக நினைத் துப் பார்த்தான் ஞான! அயனாக்கு உடனே கண்டயானைப் பாரிக்க வேண்டும், பேச வேண்டும் சொல் தொன்றியது. (தொடரும்)



The fragrance of choice coconuts in every drop.

Yendelux coconut oil



யெண்டலக்ஸ்
கொகை எண்ணெய்



மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

உ.பெருமாள்வர் : மு. நாகலிங்க விவாஸ் ஆரில் பீல்டு, கோல்ஹி-வேலூர்
பேஸ் : ஆரில் : 2244, 4484, பீல்டு : 466, 4611

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only

● தங்களுடைய தங்கப்பகுதிகளைக் கரீந்தாட முதுங்கலர் குன்றோர் படித்தாரா? "இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சி சார்புள்ளவர்களைத்தான் இனி பத்திரிகை ஆசிரியர்களாக நியமிக்க வேண்டும். இவர்களால் தான் பத்திரிகை சுதந்திரம் காப்பாற்றப்பட வேண்டும்" என்று சொல்லி உங்களைப் பதவிகளே வேட்டு வைக்கப் போகிறார், ஜாக்கிரதை! உங்களுக்கும் சி. பி. ராஜ்



● ராண்டார்வை செய்த வேண்டாத காரியத்துக்குப் பதிலாக நீங்களும் ஒரு வேண்டாத காரியம் செய்வாயிடு. வெளிநாடு வாசலாகளாயிடு என் னுக்குக் கூட அதைச் செய்துக் கொண்டு, கொஞ்சமும் தயர் கூட இல்லாமல் தொடர்ந்து 'வருவான் ராஜ் குமாரன்' என்று அறிவித்தது. கல்வி வாரிசு எங்கள் மேல்மேலும் பெருமை கொண்டுச் செய்திற்று. கோவை ஒயிம்பல் விட

● விமலா ரமணிமீது குமாரிப் பெண்முகை குவியானே தொடர் கதை ஆரம்பியே இனிமையானதொரு கிதா மத்துக்குச் சென்றது போல் இதமாக உன் னது. அடுத்த இதழை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்தேன்.

கோவமுத்தூர்-2 என். கணேசன்

● திடீர் சாஸ்திரியில் மனநிலையை நன குறியே சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளார் விமலா ரமணி. கவ்வாயின் மனத்தில் வளரும் கற்பனை தென்றல், ஞானசுந்தனின் அமைதி நிலைத்த உள்ளம் ஆகியவற்றை விவரிக்கும் பாங்கில் விமலா ரமணி மிக மிக உயர்ந்து எங்கும் தெஞ்செங்கும் கொன்றி கொண்டு விட்டார்.

சென்னை-46 ராஜகங்குலி சங்கரதாஸ்

● 'காதிவே பூ' வுடன் வந்த கவி நிலை கைத் தந்ததுடன், அந்தாடகத்தைப் பாரி க்கும் ஆகக் கூடுகரித்துள்ளது. எங்கெ ளையில் அந்தாடகம் வர இருந்தது. என்.வி. சேகர் விபத்துக்குள்ளானதால் தன்மீது போடப்பட்டுள்ளது. அவரை விளையில் எங் களை தெரிவ் மெழுகிக்க வரும்படி அழைக்கிறேன்.

மதுரை ஆர்.வி. பிரசாத்

● ஜி. கே. அளித்த ஊர்வய விருந்தை உண்டு வயிறு புண்-ஊர் விழுந்து விழுந்து விழத்தோம். எங்கள் 'ஸ்பீடுக்கோட்'யும் டச் பண்ணி விருந்தார். மனோகர் போக் வாதவர் போகிறாருக்கு!

பெங்களூர் சுடக்கி ராசுவல்

● "காதுவ பூ" ஒரு காகிதப் பூப்போலுறு மனமற்றதாக இருக்கும் என்று திகைத்த எனக்கு மயங்கிக் கணை ஞாபகமூட்டி விட்டது. ஜி.கே. சாரி, இத்தாங்க சென்ட் பர்சன்ட் ஹார்கி தெய்வமீது உயர்விறி

● "சோ" பாணியில் முயன்றிருக்கிறார் ஜி.கே! சிரிப்பு வருமா. வரதா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அது. உன்ருக்குள் அருங்கி விடுகிறது. தலைச் சுவை நாடகங்கள் வசிகரணில் இது உமாரி தான்! இறுமுண்ட எம். என். கண்ணன்

செ. ரா.

● ம.வி. நாடகத்தை வேற ஹானிஸ் உய்னோர் பாரித் திருக்க முடியாது என்று உதிர்ப் புழம்பெற் றோர் செய்யும் திருட்டை மன்னிப்போரே! ஸார்செ. ம.வி.யில் நான் பார்த்த சினிமா நாடகத்தை அங்குள்ளோர் பார்த்திருக்க முடியாதே - எழுதி அனுப்பினால் பிரசுரிப் பிடுவனா? மதுரை துரை

● என்ன ஸார், இந்த வருஷம் 'கருஞ்'க்குத் தன் தோவகியா? சொல்லாமல் கொன்னா என் மாயியார் விட்டுக்குப் போய்விட்டாரே! 406 035 சி. பூபால் சிங்

● அது சின்னத் துணுக்குத்தான். எனினும் முதலமைச்சருக்கு ஸாரி இல்லாததை எத் தனை தரக் குறைவாக அரவியல் ஸாதிகள் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அரவியல் மேலடைய ஆபாச மேலடையாக்கிக் கொள்முத்தாரர்கள் என் பதைத் தெளிவு படுத்தி விட்டது. சவனுக்கு நல்லி. அரக்கண்டத்தூர் கே. பிரதாப சிங்

● இந்திரா காங்கிரஸ் நம்பித்தான் தமிழ் நாட்டின் தி.மு.க. இருக்கிறது என்பதைப் போகக்கூடாது 'செல்லுரின் எதி என்ன?' கட்டுரை எழுதியிருக்கிறீர்கள். இந்திரா காங்கிரஸ் ஆட்டம் போட்டால் கைடரியில் மன்னலின் கீழ் இருப்பது அவர்கள்தான். பாண்டமங்கலம் பூவை கே. சந்திரன்

● "சென்மா உயரில் தோவகி" நோக்கம் அத்தனையும் அருமை. அதிலும் "எனக்கு உயிர் கொடி கொடுத்தாய்தான் சாப்பிடு வேன்" என்று உரிக் மணி சொல்வதுபோல் அமைத்திருந்ததைப் பார்த்ததும் "குடி" சென்று சித்தி விட்டேன். குவசேகரப்பாட்டியன் வெ. பெருமான



மிஷப் பெரிப் பரப்பளவி (1813 ஏக்கர்)

பெரிதாகக் காட்சி தருவதே தருவா மருத் துவக் கதுனரி. சொன்னை ஸ்டான்லி அளவு இங்கும் மாணவர்கள் சொத்துக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். 1933ல் துறாதிபதி ராஜேந்திர வீரோத் கட்டிடத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டியார். 1883இருந்து இயங்கத் துவங்கியது.

இங்கு எம்.பி.பி எஸ்ஸாக்கு (41 ப்ளக் 1) பிளவர் 18 விதமான போயிட். கிராஜு-மேட் கோர்ஸ்களுக்குப் பதீதரி அளிக்கப் படுகிறது. தனீர டிப்ளமா கோர்ஸ்களும் உண்டு. சிபாரிஸி, தரிஸ் சேவை, குழந்தைப் பேறு, எண் விவசாய இது போன்ற பல வகைகள் இதில் அடக்கம். (கடைசியாகக் குறிப்பிட்ட கோர்ஸ், சமீபத்தில் அரசாங்கம் பிறப்பித்த உத்தரவால் கத்தது) ஏழு துறாஸ் டய்கல் உள்ளன - ஐந்து மாணவர்களுக்கு; மந்தவைய துறவுஸ் கர்ஜன்களுக்கு. துறாஸ் டய்களின் பெயர்கள்: சற்று வேடிக்கை பார ஜன், துறவுஸ் ஆபீப் ஸார்டீஸ்... இப்படி... படிக்கையிலேயே ஆராய்ச்சியில் கோர் கவனம் செலுத்தும் பொருட்டு ஊக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட சிவனரத் நேர்த்தெடுத்து உதவித் தொகையும் வழங்குகிறார்கள். ஆராய்ச்சிக்கென 'அனீயல் துறவுஸ்' உண்டு. இங்குள்ள மாணவர்கள், தருவையை ஒட்டிய மூன்று கிராமங்களுக்கு - வல்ஸம்,

புத்தூர், தருக்கா7யர்

'வேனில்' சென்று களாதாரப், நோய்த் தடுப்பு ஆயிவயதும் சொல்லிக்கொடுத்து வருகிறார்கள். குறிப்பாக வயவம் பகுதியில் பார்க்க கால் வியாதி சற்று அதிகம். அந்த நோய் வராத தடுப்பதில் அக்கறை காட்டுகிறார்கள்.

இங்குள்ள டாக்டர் ஹமால் - பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி திபுணர் - இயல்பாதிக்காக ஓர் ஆபிரேஷனைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார். Hodo-Vanque Shunt எனப்படும் அடிவகையில் அநிசமமாக இருக்கும் நிக்கக்கள் அகற்றிவிட்டு, பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி மூலம் சரிப்படுத்திவிடுகிறார். நானு வகுடம் ஆகிறதாம் இந்த முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

கத்தாரியை பொட்டிய ஆல்பத்திரியீக் எவ்வா நனீன டிபார்ட்மெண்டுகளும் இயங்குகின்றன. நோய், எலும்பு முறிவு, 'பீடியாட்டிக்', எக்.டி.டி. எனப்படும் ரகசிய நோய்-எவ்வாறுவந்தாலும் தனீ டிபார்ட்மெண்டுகள், செடக்ட் அடிஷன் - திபுராலஜி, ஓபன் தார்ட்ட் சர்ஜரி செய்கிற வாதிகூட உண்டாம்.

பீஸ், என்னதான் வசதிக்குறைவு இப்போதாம் அறிந்தவனரக்கும் மூக்கியமானது, 'கடம்லாண்டரி' இல்லாதது; இதன் மூலம் தான் பாக்கிரியாக்கரை முற்றும் அழித்து

10 அருடீயி டிபார்ட்மெண்ட் குழுவாசலீஸ்...



மருத்துவக் கல்லூரி

விட, முடியும். காள்ளுக்காளன் 'கொபால்ட்' நெரேடி இங்கு; உடல் பூராவும் சொதித்து அறித்து சொன்ன நனீன 'ஸ்கோனர்' கிட்ட யாது. ஒரு டாக்டருக்கு வேளாகத் தலை வலித்துக் கொண்டிருந்தது. காதாரணத் தலைவலி என்று எடுத்து எர்ப்பிட்டாராம். ஆப் புதம் தந்திரவகாகச் சென்னை சென்றபோது மறுபடியும் தலை வலித்ததாம். அங்குள்ள டாக்டரும் சொதித்து, சீரியனாகதன் லு மியில் என்று ஏதோ மாத்திரை தந்திருக்கிறார். அவர் திருப்பி அஸ்டயாமல் ஸ்கோனரில் பரிசோதனை செய்து பார்த்துவிட, வாம் எஸ்திருக்கிறார். பார்த்த போது மூளைக் குழாய் வெடித்து வேளாக ரத்தம் சொட்டிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது! உடனே தக்கவடி விவசாய அளித் துக் குணப்படுத்தி விட்டார்கள். 'ஸ்கோனர்' என்னதான்விலி அதிக மாறலும் உயிரிசாக்கும் கருவிக் கு எத்த விவியும் கொடுக்கலாமே!

“ஹே! தும் துபிரா ஜாமி யே.....!”

சாத்தி நெடுக்கிட்டுக் கண் மிழித்தாள்.

பக்கத்து அறை ஸாஹ்யா புரான்லில்
டவர்ஸ் பல்க் முடுக்கிவிட்டு அபிதாடு
தானும் பாடிச் கொண்டிருந்தாள்.

சாத்தி போம்பரூடல் எழுந்து உட்கார்ந்தாள். கட்டியலுக்குப் பக்கத்தில் ஜன்னல் இருந்தது. சாத்தியும் பஸ் ஸ்டாப்பும் சில ஆட்டோ ரிக்ஷாக்களுக்கும் தெரிந்தன. இன்னும் புகல் முழுகாக மிழித்துக்கொள்ளவில்லை. ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு காதலர்கள் அரக்கப் பரக்க விவரத்து கொண்டிருக்கும். பஸ்ஸில் இடம் கிடைக்காமல் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்களைத் தேடிக்கொண்டு பிரயாணிகள் தீதுபார்ப்பர்.

“கூடே அந்த 17 ரிக்ஷா.....”

மே. என். விஸ் குரலுக்கு இன்னவாசமேயே போக முடியாமல் ஸாஹ்யாவின் குரல் புதுறு தாக்காடப் பிரித்தது.

சாத்தி கண்கள் புன்னகைத்தபடி உட்கொடுத்து எழுந்தாள்.

“எனக்குக் கவியாமை சாத்தி!” என்று நேருக்கதான் முகமெக்காம் சிரிப்பாக ஸாஹ்யா தெரிவித்தாள். கண்களில் ஏராளமான கனவுகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் தெரிந்தன.

“ஸாஹ்யாவேனக்” என்று வாய்ந்த தும்பாது. “ஓ இந்தனை கனவு காணாதே.

அதில் எதிர்பாரக்

காதல் என்று

சொககெய்னதும்

பொருத்தது

அத ஒரு கால

டில். அந்திஷ



எதத் தடைப்படுத்துகிறது. நான் என்னதவறு செய்தேன், எதற்கு இத்தனை பெரிய தண்டனை என்று ஆத்திரமும் கோளும் சமாதானமாகி விடுவதாக இல்லாமல் தேரமிக்மாத தேரமெல்லாம் மனத்தில் தோன்றிக் குழப்புகிறது....

“சாத்தி ரெடியா!”

“இதோ பத்து நிமிஷம்!” அவள் அவசரமாக எழுந்து தங்கைத் தயாரி செய்து கொள்ள ஆரம்பித்தாள். இவரு நங்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து வீட்டுப் பொறுப்போ இல்லாமல் நடராஜனின் கோள்களில் பதிக் கோள்கள் வேண்டிய அவசியமில்லாமல் இருந்தும் மனசில் இதைப் புரிவாத ஏக்கம் மனத்தை வாட்டுவது ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஏதோ நழுவிப்போன மாநிலி... எதிலோ தொற்றுப் போன மாநிலி...

வேறு ஒரு பெண்ணை விட்டும் அழகுத்து கைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று ரமாமோகன் அன்று இரவேல்லாம் தூக்கம் வரவில்லை.

எத்தனை கோலங்காக நம்மை ஏமாற்றி விட்டான் என்று கோபமும் தூக்கமும் அழுண்டதுமாக வந்த

தது. மற்றவர் களுக்கு விஷயம் தெரிந்த போது அவளை விட அதிகமாக ஆத்திரப்பட்டார்கள்.

“இத்தனை மோசமான ஆராய்ச்சாக நீ வருத்தப் படறியே. உங்களை அடையாளமிடும்” என்னார்கள்.

“கோர்ட்டுக்குப் போ! டைட்டிவாரில் பண்ணி அதை ஆதாரம்!”

“சாத்தி! நாங்க கிளம்பியிரும்!”

சாத்தி அவசரமாகப் பேசுபவர்களை எதிர்த்துக்கொண்டு கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு கிளம்பியிருந்தார்.

“சரிவாசன வேட வத்தின்போப் போயிட்டே நீ சாத்தி. விட்டுவிட்டு கிளம்பி வரும்போது எங்களை விட முன்னால் வந்து கோர்ட்டுமே. இப்ப என்ன ஆயிரத்து உணக்கு?”

“உன் பாட்டைக் கேட்டு சாதம்பிச்சப் போயிட்டேன் கூடாமா! அதுக்கப்பறம் கூடியல் கூடியல் ஒட நிற்கலே!”

கத்திரும் “ஒவென்று சரிப்பு அது அது வரவளையுமேயில் மனசு சற்று வெகாசப் போயிற்று.

“ஓம், உஷமா! உங்களைத்துக்கு அப்பறமும் இப்படி அலறினாடிருக்காதே. ஒரே வாரத்திலே உன் புகழை விட்டுக்கு அனுப்பிடப் போனா! சாத்தி பட்ட பாட்டிலே தாம என்னாம் எந்த லூசு?...!”

சட்டென்று ஓர் அம்மான உணர்வு மனத்தை விடாவித்தது. நம் விஷயம் ஒரு

ஒந்தி சூக்கு உருயங்கள்

வாஸிந்தி

உட்கேட்டு, உன்

பக்கம் எல்லாம் என்று

தேவையாக இருக்காதே. ஆண்டவன்மேல் நம்பிக்கை வித்தியாசமானவை. அவர் களது தீவிரங்களும் தர்மங்களும் வித்தியாசமானவை....

“ஹரி... ஹரி... ஹரி... தும ஹரி ஜன... பி...!”

அவள் சட்டென்று தங்கை உசைபி கொண்டு எழுந்தாள். மனத்தில் சித்திகளைக் கண்டார். ஒரே மோசனத்தில் சென்று ஒரே வட்டத்துக்குள் மாட்டிக் கொள்வது வழக்கமாகப் போய்விட்டது என்று அனுப்பித் பட்டது. எத்தனைபோது அதுவங்களுக்கு இடையில் அவசரமாக ஆபிரேஷன் தீவிரம் குக்கு விமர்சனமில், பேசுபவர்களுக்கு உடற் பவித்ர சொல்லிக் கொடுக்கையில் திடிரென்று முன்னறிவிப்பில்லாமல் நடராஜனின் தீவிர வந்து தின்ற எண்ண ஓட்டத்

கேவிக்ருகிய பேச்சாகப் போய்விட்டது என்று கச்சிமேற்பட்டது.

அவன் தன் சண்டர்ச்சினை மறைத்துக் கொண்டு வேகமாக நடந்தான்.

"அந்தப் புருஷனுக்காக நீ ஏன் இப்படி உருகிடு சாதி?"

"தான் உருகிறேன்னு யார் சொன்னது?"

"உன் கூடம்பு தாறு கே.ஜி. குமரன் சிக்குபே திச்சயமா?"

"அதெல்லாம் உன் கற்பன் ஸாஷமா? நான் அப்படியேதான் இருக்கேன்."

அவன் அவசரமாக ரீதாபியிடேஷன் வார்ட்டுக்குள் நுழைந்தான். அதுதான் நம்புகவிடம். மனத்தின் துக்கங்களை எக்கங்களைக் கவியமாக மறக்கச் செல்லும் புலகிடம்.

ரெஜிஸ்டிரர் ஸெவெருத்துப் போடும் போது எகவரை மொட் மொட் ஸென்று விழுந்தது. அவன் அமைதி கழற்சிக் கவுன் பாக்டெட்டுக்குள் நுழைத்துக்கொண்டான். கூடம்பு இளைத்திருப்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. அவன் அறிவுசமர்த் உடம்பு இளைத்தது. எந்த இழைப்புக்காகவோ துக்கம் காக்கிற மாதிரி. இந்த மனத்தின் அசட்டுத்தன்மை எப்போது போகும்?

"குட்மார்னிங் நல்ல!"

"குட்மார்னிங் சூப்பா ஸாப்?"

"தமஸ்தே சாந்தி பெகவுன்?"

"தமஸ்தே ரமேஷ் ஸாப்மா?"

அவன் அவசரமாக நுழை மனஸையும் தன்னுடைய பிரதெபெகமாவு கவனத்துக்குள் நுழைத்தான்.

சற்றுத் தொலைவில் நுழை சக்கர நாற்காலியில் உட்கார்ந்தபடி கூடத் பதிரி சென்று கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பார்த்துக் கவனசெத்தான்.

அவன் புன்னகைத்தபடி தன் வேலைப்பைத் தொடர்ந்தான்.

அவன் ரர் அபூர்வமான மனிதன் என்று தோன்றிற்று. எத்தனை என்னமயான பரந்த

மனக் அலனுக்கு என்று ஆச்சரிய மேதப்பட்டது. நிறென்று ஏற்பட்டுப் போன கூடல் ஸுஷத்திற்கு இடைவிடைய மனம் சொந்த தாலும் எத்தனை சிக்கிரம் தெளித்து விடுகிறது! இவனுக்கு இப்படி ஆனதும் கல் யானம் நின்றுபோனதும் மாராஸின் துர திர்ஷ்டம். தப்பே நினைக்காத மனம். அன்மைப் பொழிந்து மனம் - எத்தனை பேர்களுக்கு இருக்கும்!

அவன்மீது அன்று தனக்கு ஏற்பட்ட கொபத்தை நினைத்து செட்கள் ஏற்பட்டது. அன்றைக்கு இருந்த மனநிலையில் எல்லா ர்மேதும் ஆக்திரம் வந்தது. எல்லாப் பெச் உம் தப்பாகப் பட்டது. ஆனால் அப்படிக் கொப்பப்பட்டதும் நல்லதுக்குத்தான் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். யார் என்ன சொன்னதும் போகாமல் இனித்துக் கொண்டு இருக்கும் வகை இல்லை அவன் என்று புரிந்திருக்கும்.

அன்று மாநிலிய அவன் அலனைப் பார்த்து வெங்கையாசன் சிறித்து 'ஸாரி' என்னை இன்றும் மனத்தில் ஏக்கமாயாக நின்று. 'மவஸிலே எந்த மாதிரி என்னம் இருந்ததாயும் கொட்டிடக் கூடாது' என்று புரி யாது...

நம்மமப் பதிரி என்னமாதிரி என்னவாக இருக்கும் இவனுக்கு?

அவன் அருமில் சென்று அவன் "குட்மார்னிங்" எல்லாம் மென்றுறுவதுடன்.

"ஸாரி குட்மார்னிங்" என்று அவன் சிரித்தான்.

"ரொம்ப உதவாகமா இருக்கீங்களை இன்னைக்கு?"

"வண்ணிட உதவாகமா யார் இருக்க முடியும்?"

அவன் வெளாவு அநிரவுடன் அவனைப் பார்த்தான். தொலில் கவைய வைத்தான்.

"கால்தவத்திலே உங்க காலிப் பத்தின நினைப்பே எனக்கு வரத்திலே நுழை."

"என்கே நினைப்பு இல்லை - அது இயல் கிடுக்தாமே ஞாயகத்திலே நிதிரும?"

"மனக் ஒன்று நல்லபடியார் இயல் கிடுமப் போதும் துரி!"

"அட்ட சக்கை! பிச்சை என்னெடு தங்க உலகக்குத் தான் ஆட்டோபிஸ்? நல்ல காமப்பிசைக்கு இருக்குமே? நீங்க என் கூடம்பைப் பாதுகாக்க தான் உங்க மனசைப் பாதுகாக்க... யாரும் எதுவும் சொல்லு சான்று இல்லை. எனக்காக நியமிக்கப் பட்டிருக்கும் நீஸ் நீங்கன்னு சொல்லிக் கலாம்...."

அவன் சிரித்துக் கொண்டே அவனுடைய கால்களை நீட்டி காலிப்பரைப் பொருத்தினான்.

"வேண்டாம், ஏன்று அதுக்கு அவ விடுமே இங்கே."

சட்டென்று அவன் ஒரு மொனத்திலே ஆழ்ந்தான்.

இரும்புச் சட்டங்களைப் பிடித்தபடி நடக்க அவன் அவனுக்கு உதவினான்.

அவன் வெகு திரிந்துடன் ஒரு ஸ்ரிப்ப் புடன் தாட பழுவைதப் பார்க்கப் பரி தாபமாக இருத்தது.

அவனுக்கு தெற்றியில் விவரண அரும் பிற்று.

உண் கொன்னாக்காட்டி

புதிது தோன்றிய கோல்வாமி மல் எலின் ஸ்மயன் கோலிப் தெருவில் இருக்கிறது. சுவாஜி வீன் நுரு ஸ்மயந்த் ராஸ்தாஸின் சிஷ்யர் ஒரு ஸார்வம்மர் 300 வருஷங்களுக்கு முன் திரு சாவுரில் திருவாய்மே. சுவமொரு வருஷமுன் ஸ்ரீராம நவமி உத்சவம் தங்கு உதந்தி வருகிறது.

இந்த மடத்தின் ஸாஷ்யைவ சிதவக்கள் 100000 ரூபாய் ஸ்ரீத்தி சுவமொருவருக்கும் "தஞ்சாவூர் பாண்டி"யின் அருகான சிற்புக்கள் தயாரிசெய்து அவர்களுக்கு ஏது உன்னுரது பிரேரில் வைத்திருக்கிறார்கள். சுவமொரு சிதவத்தின் பெயரும் சுவமிச்சிடுருக்கிறது. இது அங்கு கொன்னாக்காட்டிசெய்து இருக்கிறது.

-த. இரா. துராஜிபாரணன்



**உங்கள் கேசம் அடத்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



செழுமையான நரதர்மோஷைக்க நிறைந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடத்தி
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள ஹேலோஷை
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான பரும ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
புதுப்படுத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகான
ஆரோக்கியமாக, அடத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுரைவலம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்
நுயிலையான பளபளப்புடனும் நிகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ...

அழகிய அடத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



“இந்த மாநிலி அடி மேனே அடி கூலத்து தான் என்ன சாதிக்கப் போறேன் சாத்தி?”

“எவ்வோரும் ஓட்டப் பத்தடித்தியே ஓட வேண்டிய அவசியமில்லை தான்... உட்கார்த்த படிவோ மத்தவங்க ஓடறதைப் பார்க்கிறது நல்ல பொழுதுபோக்கு!”

“உங்க மண்ணை ஒரு மோத்து மோத் திரு அதுவும் நல்லா இருக்கும் தெரியுமா?” அவன் சிரித்தான். மேல் அவன் மறுபடி சக்கர நாற்காலிக்கு அமர்த்து வந்தான்.

அவன் நெற்றியை அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டான். “டாக்டர் என்னை இன்னும் பதி தாளவில்லை புல்கார்த் பண்ணப் போற தாக் கொன்னுர் தெரியுமா?”

“தெரியும். அதுக்கப்புறம் நீங்க வாரா வாரம் செக்கப்புக்கு வரணும் கொஞ்ச வரவத்துக்கு.”

“அதைத் தவிர என விட்டுக்கு நீங்க வர மாட்டீங்கனா என்னைப் பார்க்க?”

அவன் ஒரு விநாடி அவனைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்தான்.

“சண்டிப்பா வருவோன்!”

“ஒரு காரோ, மூட்டாரோ வரவிறுக்க!”

“ஏன், பஸ்ஸிலே வரக்கூடாதா உங்களைப் பார்க்க?”

“பஸ்ஸிலே வந்தா எதைக் காபயிச்சோ!”

அவன் குறப்பத்துடன் அவனைப் பாரித் தான்.

அவன் சிரித்தான்.

“நான் பெட்டரோஸ் பங்க் வைக்கப் போறேன்!”

அவன் எட்டென்று சிரித்தான்.

“விவாபா குணம் இப்பிவ வத்தாக்க!”

“அந்தக் குணம் எனக்கிலே. உங்களுக்குத்தான். ரோம்பக் கைக்கும் பார்க்க நீங்கள்!”

உயித்து தாட்டன் எண்பது வேகுதாரத்தின் இருக்கலில்கு, திரும்பிப் பார்க்கப்பதற்குக் வந்து நின்றபோது உண்கையின் அலகுக்குத் திக்கெவ்விருத்தது. அந்த ரீதியிலே அது வார்டியர் ஓர் அம்மொக அவன் ஆவிவிட்

தஞ்சையிலுள்ள கவின ஆலை, சூரிய சக்தியில் செல் உலர்த்தும் ஆலை-தமிழகத்தில் முதலாவது ஆலம்.

-வசந்தா கோவித்தன்



புருத்தது புரித்தது. அவன் ஏறோ தன் தாக்கத்தைத் தீர்த்துக் கொண்ப் பார்க்கிற வன் மாநிலி ஒவ்வொரு படுக்கைக்கும் பக் கத்திலும் சக்கர நாற்காலியை நகர்த்தி உட் கார்த்து மணிக் கைக்காகப் பேசினான். டாக்டர் வர்மா கண்டிப்பாக விட்டுச்சரிக் காரையும் விட்டுக்கு அனுப்ப மாட்டார் என்ற கதலில் சொன்னான். தன்னுடைய எதிர்க்காலத்தைப் பற்றிச் கவலை அளவுக்கு இங்கிலாந்து அவன் தினைத்துக்கொண்டான். எப்படிப்பட்ட அபூர்வமான மனிதன் இவன்!

காணியிருந்து ஏறோ ஒரு வேதனை மனத்தை அரித்தது. மிக ஆபத்தமான ஒரு தீவன் பிரிவும் நேரத்தை நெருக்கிய மாநிலி. இந்த மாநிலி ஓட்டான் தன்மான செலவடிமெண்ட் தங்கும் எப்படி துறைத் தது என்று அவனுக்கு நினைப்பெற்பட்டது; கெட்டமெற்பட்டது. அவன் புதுப்பு முடித்து சிவம்பும்போது அவன் அவன் கைகளைத் தன் கைக்கும் வைத்துக் கொண்டான். தீர்மானமாகப் புல்கைக்கத்தான்.

“சாத்தி, உங்களுக்கு என கம்பெனல் தாக்கம், தான் இப்பப் பாதி ஆளாவாவது இருக்கிறதுத் நீங்கதான் காரணம்.”

அவன் தன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

“பாதி ஆக்டாஸு இன்னும்) முழு ஆன் ஆசுவண்டாமா?”

“அதுக்கென்தான் தான் ஆளசெய்யக் கூடா துன்று செர்க்குமேன். மத்தவங்களுடைய ஒத்துழைப்பை வரம்புக்கு மீறி எதிர் பார்க்கக் கூடாது என்று புரிஞ்கண்டிருக்கோன்! பாதி-ஆர் இருத்தா என்ன! நீங்க கொன்ன மாநிலி இந்தச் சக்கர நாற்காலியிலே உட் கார்த்தபடி உலர்த்தைப் பார்க்கிறதுப் ஒரு நல்ல பொழுது போக்கு!”

அவனுக்குள் கைகளைத் தீர் துளிக்கப் பார்க்த்தது. எட்டென்று உங்களுக்குள் இருத் துக்கொண்டான்.

“சாத்தி ஆறரை மணிக்கு மோவல் என்னை அழைக்கிண்டு போக வருவான், அதைச் சமயத்திலே வாரீங்கனா?”

“கறேன்.”

அவன் ஊங்கு-துக்குச் சென்று மடியும் புயலும் எப்பிட்டு விட்டுக் கூனிக்கச் சென் டான். அவருக்கு அடியின் நிற்றலையி் கண் கணிவித்து அர்த்தமில்லாமல் தீர் வழித்தது. இத்தக் கண்ணுக்கும் மனக்கும் விவசயதை விவசயம் போய்விட்டது என்று தோன் தீர்ந்து.

அவன் புலகை கட்டித் தன்னை அவன் கரித்துக்கொண்டு ஊங்குடல் படியிறங்கி ஆகப்பதரிசியை தோக்கி நடக்க பத்தனிக் கையில் திடுக்கிட்டு திங்கும்.

நடராஜன் தின்றுருந்தான் மிக வேகான புல்கைகவுடன்.

“உங்களைத் தேடிக்கிட்டுத்தான் வந்தேன் சாத்தி” என்றான். பிறகு தலைமைக் குனித்தபடி, “என்னை மண்ணிக்கை. தயவு செய்து விட்டுக்கு வர்” என்றான்.

அவன் அகிர்த்து போனான்.

(தொடரும்)

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

**நானில்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.**

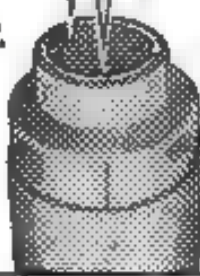


2
பெக்குளில்-
'பஞ்' மத்துக
லாபம் உண்டாகுதல்.

**வாங்குதல் உதவியிர்.
விசுப்புவீர்
வியர்க்குருவை.
பரவகம் படுக அளவிலு
கூடுதலுத்த விடுவாயிர்!**

மருந்துக் கலவை
புளள முதுவிலிர்.

1. அதிக விபர்வை
பைத் தவிர்க்கிறது.
2. விபர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூசுநற்றம் ஏற்
படுத்தும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத்
மளிக்கிறது.



30 நாள் சூழ்நிலையுடன்
30 தமிழர்கள்...

* 3.1.1 对 α 的估计, 3.1.2 对 β 的估计, 3.1.3 对 γ 的估计, 3.1.4 对 δ 的估计, 3.1.5 对 ϵ 的估计, 3.1.6 对 ζ 的估计, 3.1.7 对 η 的估计, 3.1.8 对 θ 的估计, 3.1.9 对 ι 的估计, 3.1.10 对 κ 的估计, 3.1.11 对 λ 的估计, 3.1.12 对 μ 的估计, 3.1.13 对 ν 的估计, 3.1.14 对 ξ 的估计, 3.1.15 对 \omicron 的估计, 3.1.16 对 π 的估计, 3.1.17 对 ρ 的估计, 3.1.18 对 σ 的估计, 3.1.19 对 τ 的估计, 3.1.20 对 υ 的估计, 3.1.21 对 ϕ 的估计, 3.1.22 对 χ 的估计, 3.1.23 对 ψ 的估计, 3.1.24 对 ω 的估计, 3.1.25 对 φ 的估计, 3.1.26 对 η 的估计, 3.1.27 对 θ 的估计, 3.1.28 对 ι 的估计, 3.1.29 对 κ 的估计, 3.1.30 对 λ 的估计, 3.1.31 对 μ 的估计, 3.1.32 对 ν 的估计, 3.1.33 对 ξ 的估计, 3.1.34 对 \omicron 的估计, 3.1.35 对 π 的估计, 3.1.36 对 ρ 的估计, 3.1.37 对 σ 的估计, 3.1.38 对 τ 的估计, 3.1.39 对 υ 的估计, 3.1.40 对 ϕ 的估计, 3.1.41 对 χ 的估计, 3.1.42 对 ψ 的估计, 3.1.43 对 ω 的估计, 3.1.44 对 φ 的估计, 3.1.45 对 η 的估计, 3.1.46 对 θ 的估计, 3.1.47 对 ι 的估计, 3.1.48 对 κ 的估计, 3.1.49 对 λ 的估计, 3.1.50 对 μ 的估计, 3.1.51 对 ν 的估计, 3.1.52 对 ξ 的估计, 3.1.53 对 \omicron 的估计, 3.1.54 对 π 的估计, 3.1.55 对 ρ 的估计, 3.1.56 对 σ 的估计, 3.1.57 对 τ 的估计, 3.1.58 对 υ 的估计, 3.1.59 对 ϕ 的估计, 3.1.60 对 χ 的估计, 3.1.61 对 ψ 的估计, 3.1.62 对 ω 的估计, 3.1.63 对 φ 的估计, 3.1.64 对 η 的估计, 3.1.65 对 θ 的估计, 3.1.66 对 ι 的估计, 3.1.67 对 κ 的估计, 3.1.68 对 λ 的估计, 3.1.69 对 μ 的估计, 3.1.70 对 ν 的估计, 3.1.71 对 ξ 的估计, 3.1.72 对 \omicron 的估计, 3.1.73 对 π 的估计, 3.1.74 对 ρ 的估计, 3.1.75 对 σ 的估计, 3.1.76 对 τ 的估计, 3.1.77 对 υ 的估计, 3.1.78 对 ϕ 的估计, 3.1.79 对 χ 的估计, 3.1.80 对 ψ 的估计, 3.1.81 对 ω 的估计, 3.1.82 对 φ 的估计, 3.1.83 对 η 的估计, 3.1.84 对 θ 的估计, 3.1.85 对 ι 的估计, 3.1.86 对 κ 的估计, 3.1.87 对 λ 的估计, 3.1.88 对 μ 的估计, 3.1.89 对 ν 的估计, 3.1.90 对 ξ 的估计, 3.1.91 对 \omicron 的估计, 3.1.92 对 π 的估计, 3.1.93 对 ρ 的估计, 3.1.94 对 σ 的估计, 3.1.95 对 τ 的估计, 3.1.96 对 υ 的估计, 3.1.97 对 ϕ 的估计, 3.1.98 对 χ 的估计, 3.1.99 对 ψ 的估计, 3.1.100 对 ω 的估计, 3.1.101 对 φ 的估计, 3.1.102 对 η 的估计, 3.1.103 对 θ 的估计, 3.1.104 对 ι 的估计, 3.1.105 对 κ 的估计, 3.1.106 对 λ 的估计, 3.1.107 对 μ 的估计, 3.1.108 对 ν 的估计, 3.1.109 对 ξ 的估计, 3.1.110 对 \omicron 的估计, 3.1.111 对 π 的估计, 3.1.112 对 ρ 的估计, 3.1.113 对 σ 的估计, 3.1.114 对 τ 的估计, 3.1.115 对 υ 的估计, 3.1.116 对 ϕ 的估计, 3.1.117 对 χ 的估计, 3.1.118 对 ψ 的估计, 3.1.119 对 ω 的估计, 3.1.120 对 φ 的估计, 3.1.121 对 η 的估计, 3.1.122 对 θ 的估计, 3.1.123 对 ι 的估计, 3.1.124 对 κ 的估计, 3.1.125 对 λ 的估计, 3.1.126 对 μ 的估计, 3.1.127 对 ν 的估计, 3.1.128 对 ξ 的估计, 3.1.129 对 \omicron 的估计, 3.1.130 对 π 的估计, 3.1.131 对 ρ 的估计, 3.1.132 对 σ 的估计, 3.1.133 对 τ 的估计, 3.1.134 对 υ 的估计, 3.1.135 对 ϕ 的估计, 3.1.136 对 χ 的估计, 3.1.137 对 ψ 的估计, 3.1.138 对 ω 的估计, 3.1.139 对 φ 的估计, 3.1.140 对 η 的估计, 3.1.141 对 θ 的估计, 3.1.142 对 ι 的估计, 3.1.143 对 κ 的估计, 3.1.144 对 λ 的估计, 3.1.145 对 μ 的估计, 3.1.146 对 ν 的估计, 3.1.147 对 ξ 的估计, 3.1.148 对 \omicron 的估计, 3.1.149 对 π 的估计, 3.1.150 对 ρ 的估计, 3.1.151 对 σ 的估计, 3.1.152 对 τ 的估计, 3.1.153 对 υ 的估计, 3.1.154 对 ϕ 的估计, 3.1.155 对 χ 的估计, 3.1.156 对 ψ 的估计, 3.1.157 对 ω 的估计, 3.1.158 对 φ 的估计, 3.1.159 对 η 的估计, 3.1.160 对 θ 的估计, 3.1.161 对 ι 的估计, 3.1.162 对 κ 的估计, 3.1.163 对 λ 的估计, 3.1.164 对 μ 的估计, 3.1.165 对 ν 的估计, 3.1.166 对 ξ 的估计, 3.1.167 对 \omicron 的估计, 3.1.168 对 π 的估计, 3.1.169 对 ρ 的估计, 3.1.170 对 σ 的估计, 3.1.171 对 τ 的估计, 3.1.172 对 υ 的估计, 3.1.173 对 ϕ 的估计, 3.1.174 对 χ 的估计, 3.1.175 对 ψ 的估计, 3.1.176 对 ω 的估计, 3.1.177 对 φ 的估计, 3.1.178 对 η 的估计, 3.1.179 对 θ 的估计, 3.1.180 对 ι 的估计, 3.1.181 对 κ 的估计, 3.1.182 对 λ 的估计, 3.1.183 对 μ 的估计, 3.1.184 对 ν 的估计, 3.1.185 对 ξ 的估计, 3.1.186 对 \omicron 的估计, 3.1.187 对 π 的估计, 3.1.188 对 ρ 的估计, 3.1.189 对 σ 的估计, 3.1.190 对 τ 的估计, 3.1.191 对 υ 的估计, 3.1.192 对 ϕ 的估计, 3.1.193 对 χ 的估计, 3.1.194 对 ψ 的估计, 3.1.195 对 ω 的估计, 3.1.196 对 φ 的估计, 3.1.197 对 η 的估计, 3.1.198 对 θ 的估计, 3.1

திருநாளை மாநகரில் நடைபெற்று கொண்டுவந்த பந்தம் பறிதாக்கதாம் தேதிவான்று துரிதம் பங்குதகக் கழகம் என்று குறித்தது நிரூபித்தது. சரியாக முடிந்தது நாட்கள் கழிந்து அதுதகக் கணம் சென்றேறும். குறித்ததயின் 'திருநாளை' தாளவர் துரிதமேதகப் பேராளிவார் வி. து. கப்பிரவணியம், 'மதுரை'யின் கார்பித் தெளிவர்.

“இந்த ஒரு மாதத்தில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் எவ்வளவு முயற்செய்திருக்கிறது?”

“ஓ... முப்பது நாட்களுக்குள்ள என்வளவு
மூலம் நிறுத்தளை ஏதிர்பார்க்கிறீர்கள்? (சொல்
துங்கள் பாரக்கலாதி...)” என்று பதின்
கேள்வியோடு ஆரம்பித்த துதியவெந்தர்
முப்பது நாட்களுக்குள் தீவிரமாக, 200

தஞ்சாவூர் அரசன்மரணத்தின் ஒரு பகுதியின்
தற்காலப் பிழைப்பு வகுப்புகள் - பங்கு
கூறும், புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ள மிக உயர்
மாண, சிறப்பாக உள்ள அரசு. உயர்
மாண தேர்ந்தெடுத்த, சிறப்பாக உள்ள
பல்கலைத் துறைகளில் தொழில்நுட்ப
புலம்.

பெரு நகரங்கள் பல கண்டுள்ள தலை
சேத்தர் துருணையப் பற்றி என்ன தலை
இருள்?

மேலே உள்ள தயாரான +திதிரம் பெற்றுள்ள தங்காடூர், மிக உயர்ந்த ஆராய்ச்சி

கனடா-ஈசியாக்கப் போரும் தமிழ் பல்
கலைக் கழகத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத்
தன்னைத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும்
பல்கலைக் கழகம் அளாவதற்கு மிகவும்
ஏற்றம் இது. இது தமிழ்நாட்டில் தமிழ்க் கலை
நாட்டம் தமிழ் பண்பாடும் செழித்து வளரும்
இடம் இது. தமிழ் பல்கலைக் கழகம் இவ்
விடம் இரு புதுமைப் பொயிளவச் சேர்க்கைப்
பொருளும் வெளிநாடுகளிலிருந்து ஆராய்ச்சி
யாளர்கள் வரும்பாக்கள். அவர்களுக்கு ஏற்ற
வசதிகள் அளவித்துத் தர வேண்டும். பத்திக்
சாலைகள் வேண்டும். குடிவீடுப்புகள் வேண்
டும்.

சுலாபு நிதி அமைச்சர், திரு. என். சி. சுவாமிநாதன்

இவற்றில் துறைநாள்பெய்தல் கண்ட நாடு
காள் ஏன் வாய் கண்டி. பழிநிதி தாக்கெறாது
ஆவனே ௧௩௩. இவற்றுள்முது. பிறந்தபய தாடு
தொடுபவைய; எழுத்துக்கொள்ளுங்கள். எவல்
பிறந்தகல் ஏன்வாய்ப்பு முன்பெய்தல்
அவைய தாக்கெறாது கண்டி. தம்முடைய
கூற்றால் அகலவாய் வாய்.

“நீண்ட நேரம் எப்படி ஏதோ நம் நாட்டில்
ஆறிப்பாக இந்து மதத்தின் மட்டுமே இருப்ப
தாகச் சொல் நமக்கு வருகிறார்கள். ஸ்பீ
டர்ஸ், பீமர். இப்படி ஆகிய நாகுண்டுகள்
கீழ்ப்பாட்டில் இருக்கிறது. அண்ணாமலை

இரிஷ் தன் கால்களைப் பரப்பி வைத்துக் கொண்டு பிரிவாவுக்கு வெகு அருகில் வந்து நின்றான். அவன் நீண்ட முனையுடன் உடல் அசைப்பது, அவன் ஆண்மைவீரன் ஆதிக்மம்... இவ்வெல்லாம் சேர்ந்து பிரிவாவின உடலில் ஒரு கம்பாவ வெப்பத்தை உண்டாக்கியது.

"பிரிவா... ஒன்று சென்று முக்கியமான விஷயம் - அது எல்லாம் நானே சொல்வேன்..." இரிஷ் இப்போது இன்னும் நெருக்கமாகத் தெரிந்தான். அவன் கண்கள் விடக்கனாக மாறி அவளை எங்கெங்கோ தொட்டது போல ஓர் உணர்ச்சி...

"பிரிவா பேசக் அகதெனா... மம்மி போயே இருக்கு. இன்னிக்கு நானும் டாக்டருக்குப் போய் பேசக் மாடுவையாப் பார்த்துப் போய்வேன். அந்த ஆறு என்னடாண்டா என்னமோ அது நான்னு நீதா ஸ்டீடாஸ். என்னமோ சொர்ட்டுக்குப் போணாமம்... என்னமோ வாங்கணாமம்... ரொம்ப பேசுற புத்தா விவையா இருக்கும் போல இருக்கு. ஆறு நம்ம டாக்டருக்கு எவ்வாமே தெரியும்."

"நம்ம வச்சிச் செய்வா வேலைன்னு அது..."

"அப்படிச் சொல்லு பிரிவா. அந்தத் தான் தான் சொல்ல வந்தேன். நீ குந்திண்டு, நம்ம வச்சி இருக்காரே, சாரி. அவர் பேசு எங்கு ஞாபகமா வர மாட்டேங்குது. அப்பா! அங்குக்கு எவ்வளவு

நம்ம கம்யாண்டத்துக்குப் பணம் வேணும்... அப்பா நம்ம டாக்டரு க்குமா ரெண்டு பேளையும் ஒரு மாசம் எங்கேயாவது டீப் அடிச்சுட்டு வரச் சொன்னது. ஸ்லாவிஸ்ஸு வேக்கப்போம்" சிரித்துக் கொண்டே அவன் தன் மூட்டிய அடிவயிறுமே தட்டிக்கொண்டான். அவன் கிரிக்கை அட்டிதியாக மாணித்திருந்த முடிமேல் விளம்பாடத் தொடங்கின. அந்தப் பார்த்த அவன் கண்கள் அந்த அட்டத் தாது விட்டு அவன் மறுத்தது.

"அதான் விஷயம் பிரிவா. நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிட்டேன். எல்லாம் எதையும் சி முக்கியமானது நம்ம கம்யாண்டம். எவ்வளவு சீக்கிரமா வேக்கக் முடியுமோ சொந்திரியோம். அதனால் நான் வேண்டியே தங்குவேன் அப்பாவுக்குப் டீப் செல்லாம் வேண்டாம். பிரிவா இது ஓல் ஆர்ப்பினை... விடு. நான் திரும்பி வரத் துக்கு முன்னடியே நீ நியங்க எந்தாதே. தனியா இருந்த மர்மியை அவ்வளவு நல்லாகக் கவனிச்சுக்கிட்டாயா. டாக்டர் சொன்னது... மம்மியும் நீதான் என்னவதற மாடிரி என்னிடம் போனாங்க. எல்லாமோ ஒனக்குத்தான் சொந்தம்னு எழுதியும் வேச்சாங்க. சொல்வப் போது இவ்ளும் கொஞ்ச நாள்-3 நாளை கவனிச்சுக்கொடுத்த லாகப் போயேனோ" சிரிப் பவமாகத்

வருவான் ராஜகுமாரன்

நாண்டார் கை

நீளமான பெரு... பிரிவா, அந்த பிரிவா ஆக்கலிடெண்டுக்கப்பட்டும் என் ஞாபகத்தியே போய்விட்டுது. ம... மம்மிதான் ஒவ்வொரு எவ்வாதையும் சொல்லி விடுப்பாங்கனோ!" பிரிவா திசையைச் சுற்றிப் பவமாகவே ஆட்டினான்.

"பிரிவா உடனே நீ ஒன்று பண்ணு. அந்த சாரி. அவர் பேசென்ன..."

"மீதுக்கு கொலிந்தாரா சாரி..."

"அப்பாடா! இதைவிட நீளமான பேசு இடைக்கல்லவா அந்த ஆளுக்குப் பிரிவா நீ அவிரோட ஒரு அப்பாவன்மேண்ட பீய்க்ஸ் பண்ணிக்கோ... சீக்கிரமா அந்த பேசுக் அக்கவுண்ட் அந்தச் சமாசாரம் எவ்வாதையும் நம்மா போலே மாத்தறதுக்கு வற்பாடு பண்ணச் சொல்லு. பிரிவா

சொந்தான். அந்த இரிஷ் ஆமை திவீஸ் அவன் கிரிக்கை ஒலி இடி போல் இருந்தது.

"பிரிவா நீ பதிலே பேச வேண்டாம். இரிஷி நீ இந்த ஸ்டீடா. விட்டுப் போதுவதற்கு நடக்காது. என்னடாது இவ்வளவு பேசப் பக்களையே நாம் ஒரு ஆர் பிள்கிரொட தனியா இருக்கோம்னு தென்கிறியா... பிரிவா நான் ஒரு ஆர்பி மேம். ஆர்பி டிஸிப்பிளின்ஸ் நீ கேனிப் பட்டிருப்பீயென்னு தென்கிறேன். அது எங்கிட்ட தெனறயே இருக்கு. அதனாலே ஒனக்கு எந்த விதமான பவமும் வேண்டாம். இங்கே நீ ரொம்ப வேப்... போண்ட் வொரரி..." இரிஷ் குனிந்து அவன் முதுகில் தட்டினான். அவனுக்கு உடலெங்கும்

போயிருக்கிறது அதுதான். இங்கேயே இருக்கின்றேன்... பவீன்..."

"ப்ரீயா எதைக்குப் புரியுது. கமிஷனைத் துக்கப்படறம் நம்ம வாழ்க்கையே இதுவாகத் தானே இருக்கப் போகுது. அவசரப்பட வேண்டாமனு சொல்றே இன்னியா..."

பவீன் மூன்றுமுறைத்தான்.



நிலிரப்ப. தப்பிய ஈக்கன் தடவ ஆரம்பித்தான். அவன் தடை போடும் நிலை இல்லை. ஆணின் கிரகங்கள் செந்திகளாக மாறி அவன் கட்டப்பித் பற இடவகைகள் கூடு கூட ஆரம்பித்தன. வடக்கை மேலாக நிச் சிவந்திகள். தெற்கே தொக்கிச் செ... இப்படி அவளை எங்கும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன. அவளால் தப்ப முடியாத நிலை. தப்பிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இல்லை.

"ப்ரீயா... நீ ஆர் என்னி... என்சி வேர்..."

அவள் வயது காதை கரமாகக்கொண்டே. இன்னும் இறக்க அணைத்தான்.

இப்போது அவன் கைகிரகங்கள் அவளிடமிருந்து விடைபெற்ற அவளிடம் எவையோ தேடத் தொடங்கி விட்டன.

"ப்ரீயா... ப்ரீயா... என்னுமே... என்னுமே... அதற்கு மேல் அவனது போ முடியாவிட்டால். பேசவேண்டிய நிலைமையும் அவன் இல்லை. அந்த எக்ஸ்பைக் கடந்து அவன் மேலே தாவ ஆரம்பித்தான்.

"நே... நிர்ஜ வேண்டாம்..." அவன் அணைப்பிலிருந்து ப்ரீயா விடுகிக் கொண்டாள். "நீங்க இங்கிருந்து

“பிரியா இப்ப நடத்ததைப் பத்தி எனக்கு வகுத்தமே இல்லை. சொல்லப்போனால் நம்ம ரெண்டு பேரும் இதைச் சை நியூஸ்களிலே ரொம்பக் கணொணா வந்துட்டோம் இல்லை... அப்ப நான் என் அனாதைப் போதென். நீ சாவென நம்ம வக்கீலுக்கு போன் பண்ணி அவர் வேலைவை ஆரம்ப பிடிச்ச கொடுத்து.”

“சரி. அப்படியே செய்வதென்.”
 “குட் சொன். பிரியா மூக்கியமா அந்த பேய்க் சமாசாரம். அந்த வேலையை நான் மீதிவேலையாகச் செய்வது. நான் அதை முத்தியே செய்கச் சொக்து.”

“சரி. அப்படியே ஆகட்டும். நீங்கள் விடைபுக.”

“என்ன பிரியா இன்னும் நீ வேலைபட்டித் துள்ளு வகுத்ததைப் பிடிக்கத் தன்னிடுவே போனிருக்கே. அதுவும் வைவது வரப் போறவனா!” - அவன் மூக்கை நன்றாகத் திருவிவிட்டு திரும்பிப் பார்க்காமல் வெளியில் சென்று விட்டான்.

பிரியா எழுந்திருக்கும்போதே மணி 8:10 அணிபட்டது அவன் அவ்வளவு நேரம் தூங்கியதே இல்லை. இதை நினைத்துப் பார்த்தும்போது சந்தோஷம் அவன் மனத்தில் வேலுன்றி அவன் முகத்தில் சிரிப்பாக மலர்ந்தது. காஷ் பெனினுக்கருகில் பஸ் நெய்க்கும் போழுது கண்ணாடியில் பார்த்துக்கொண்டு அடிக்கடி சிரித்தான். பதப்பலையில் செல் வண்ண நகர அவன் வாய்க்குள் ஹிலசனில் புதுத்து விளையாடியபோது அவளுக்கு இரு வின் இனிமையான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தபடிப் போய் பணத்தில் ஓட ஆரம்பித்தன. கிரீஸ்! ஆண்மயின் இருப்பிடமான ஸ்டுவன் தனக்குச் சொந்தமாகப் போகிறான் என்று எண்ணியே அவரிடம் கிழுவெக்சர் செய்தது. தன் பற்களின் அழகை ரசிக்கக் கண்ணாடிக்கு மேல் இன்னும் சற்றுக் குளித்தான். அப்போது அவன் பாரியை நீல நிழ தேப் பரவடிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த தன் கிரீஸ்

வின் மேல் பட்டது. அவன் கிரீஸ்கள்! அவைகளுக்குத்தான் எத்தனை கதரியம்!... அரவம்...! தன் கிரீஸ்களுக்கே இப்படி செய்றது....”

கிரீஸ் காங்க் சிந்துவாடிக்குப் பிறகு வெளியில் சென்றுவிட்டான். அவன் வழிபயனுப்பி விட்டு வெகு நேரம் ஸுப்சிஸ் குளித்தான். தன் உடல் அழகை அவன் எப்போதும் ரசித்ததில்லை. அன்று அதைச் செய்தான். கிரீஸ் அவன் காங்க்விசெகத்த வார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் ஒலித்து அவன் சரம் பட்ட அவைகளின் ஒலியை ஏதே விட்டான். கிரீஸ்கள் வார்த்தைகளை விட அவன் சிவந்த கிரீஸ் கிரீஸ்தான் எத்தனை இனிமையம்!... இனிமையம்... கிரீஸ்களை இப்படிப் பென்றது....

அவன் கிரீஸ் கொடுத்த வேலைகளைக் கவனித்த தயாராகும்போது மணி ஒன்பது அணிபட்டது. காங்க்யில் எழுந்த உடனே கோவித்தாராஜாக்காரிக்கு ஸ்போன் செய்து அவரைப் பார்த்துத் நேரத்தை ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணியிருந்தான். ஆனால் மறந்து விட்டான். இப்படி அவன் மறப்பது இதனால் மிகப் நடவடிக்கை எளிதில் ஸ்போன் செய்யும்போது தன் மறதியை நினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டான்.

“ஹெலா மீஸ்டர் கோவித்தாராஜாக்காரி! ஸார் நான்தான் பிரியா பேசுவதென் ஸார்... மீஸல் பாரியை விட்டிருக்கிறது...”

“ஹெலா பிரியா நான்தான் பேசுவதென். எப்படியென்றே இருக்கே? சேன்கியெய்தானே? ஒன்பது... ம... கிரீஸ் எப்படி?”

“சேன்கியெய் இருக்காராஸார். தேங்கியு. மார்க்கெடு வேலையே போய்விட்டார். ஸார். நான் ஒங்களை ஓடனே பார்த்துணும். எப்ப வரலாம்... அதான் ஸார் மீஸல் வித்து விஷயமாத்தான். அவர் ரொம்பம் அவசரப் படலார். எப்ப மீட் பண்ணலாம்!”

“பிரியா... ம... இன்னிக்கி நான் சொர்ட்டுக்குப் போகவே. விட்டிருவதான் இருப்பென். காங்க்யே ஒரு கட்டி. ரொம்ப நொவிது. உக்கியே முடியே... நீ வந்து... பிரியா... செத்து இரு. என் கட்டியே செக் பண்ணென்... வந்து... வந்து... நான் மணிக் கு வாரோ கணபண்டில் வரா. நீ வந்து பிரியா ஒரு ரெண்டை மணிக் கு வந்து... எப்பிட்டுக்கு!”

“ஸார் ஒங்க தூக்கம்?”

“என்னது தூக்கமா? என்ன பிரியா நான் சிவனனுப்பிடென்ன சொல்லிக் காட்டறியா! தூக்கமாவது தூக்கமாவது நான் ஓட டைட்யே தூக்கமே இல்லை. கோர்ட்டு, கிரீஸ், கணபண்டில்லு - அவர்கள் நான் தூக்க விடறதுமில்லை. ஏதாவது ராத்திரியே தூக்கம் வரத்தென... இதே அழகுமே மதவானம் வேறே தூக்கிடு... அவ்வளவுதான்... ஆட்டம் கணொள்.”

“அப்படியா ஸார்... ஓ. கே. நான் நீ தெரிவிக்கே வரேன். என்ன பெப்பாஸ் ஸார் சொன்னு வரணும் ஸார்!”

“பிரியா... நீ வந்து பாரியை அம்மா கோட்ட வித்து. அது ஒங்கிட்ட வேலையா இருக்குமே தெரிவிக்கிறேன்... மீதி பெப்பா வேலையாம் எங்கிட்ட வேலையா இருக்கு.

பரத நாட்டிலுள்ள கோயில்களிலே ‘விஜய் கோயில்’ (The Grandest Temple) என்று ‘என்னைசோபியா பிரிட்டர் கிரீஸ்’ என்ற உலகப் பெருதாய் வர்ணிக்கும் கோயில் ‘தஞ்சாவூர் பிரதீய்வரர் கோயில்’.



**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அபங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன — வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
— அளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவாதீர்கள்.
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



விளம்பரம் - எட்டி-எம். 178

இனவாசி 22 பக்கங்கள் காம்பிளான் மிகப் புத்தகம்.

“குழந்தைகளின் பரிபூரண வளத்தை ஊட்டச் சத்துணவு வழங்கி”
22 காலம் உயர்ந்த நிலைக்கு இம் குழந்தைகளையும் உதவுகிறது.
முகம் கா. எண் : 7118, (Canton) Q-78, மலையாள 408 823.

திடீயிட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®

அந்த அம்மா கொடுத்தா, செஞ்செங்கு
பூக்களிடம் கொடுத்தேன். 3. பின்பு பண்ணை
மூலம், அதுக்கு வித்துதான் ரொம்ப மூலம்.
தவறு... பரீயா அந்த விச்சைய எங்கிட்டே
பதர்மாசர் செஞ்சுது. மீதியை நான் பார்த்த
துக்கப்போன்...."

பிற்பகல் ஈக்கிலைக் காணச் சென்ற சிவ
மணி நேரம்நான் இருந்தேன். ஒரு கயிறியாகச்
சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு விட்
டான். இரவு சரியாகத் தூங்காததால் அவ
னாக் கண்ணிரைத் தூங்காமல் இருக்க முடிய
வில்லை. ஒரு மணி நேரம் தவிர்ந்தான்
அதைத்துக் கொண்டு நள்ளைத் தூங்கினான்.
அவன் இதுவரை தவிர்ந்தான் அனைத்துக்
கொண்டு தூங்கியபின் இக்கை கிரீஸ்! அந்தச்
சூறியை எழுந்தது. அவன் கால்களைக்கொண்ட
அவன் எப்படி பெண்ணை மாதிரித் கொண்
டிருக்கிறான்! புதிய கழக்கங்கள், புன்கிச்
சும் பழக்கங்கள். ஒரு கணக்கு இல்
லானது சந்தியா!

பார்வையில் உயிர். அந்த அந்த கிரீஸின்
சிவப்புப் பெட்டியைக் கவனித்திருந்தான் கிரீ
ஸின் சிவப்புப் பெட்டி! இப்போது அது
எங்கே இருக்கிறதோ! அவன் அன்றைய
தான் இடம் வெள்ளம் கிரீஸ் இவ்வாறு
போனது அந்த எப்படி எப்போது? கிரீஸ்
வெளியே அந்தப் பந்திக் கிரீஸிடம் கேட்ட
விக்கியே. அதுமே இவ்வாறு அவன்
அன்றைய எப்படி நுழைந்து? தவறுதலாக்
தான் என்று கிரீஸ் இவ்வாறு சிவ தாண்டின
கொந்தமாகப் போகிறவன்தானே. ஒரு
வேளை அந்தப் பெட்டி பூட்டியிருந்ததால்
என்ன சென்றது?

அவரையே அவரோடிக் கிரீஸின் அன்றைய
துகியிருந்தான்.

அப்பா! அன்றைய இது? குப்பைப் தொட்டி
போல் அங்குலா இருக்கிறது! ஆகவே
அவர்களுக்கு என்னதான். ஒருங்கே கைத்துக்
கொள்ளத் தெரியாதோ அல்லது முடி
யாதோ. எங்கு பார்த்தாலும்... தரைவிக்.
தாந்தகாலினிய படுக்கையில் காண

தங்கள்.... தான் மணிகள்... கிரீஸின் தான்
குண... கிரீஸின் தான் திக்ருக்கின்... கிரீஸின்
புகை பிடிப்பவரோ? கந்திரிக்கு ஒரு
முதலாளது அவன் கிரீஸின் பிடித்துப்
பார்த்ததில்கியே

வெகுநேரம் அவன் படுக்கையில் உட்
காந்தான் தன் கண்ணால் அன்றைய
அந்ததான் அந்தச் சிவப்புப் பெட்டி எங்கே?
அன்றையேனாம் தெய்வம். கைப்பிடி உட்டி
துக்கியின் அது இருந்தது பெட்டிக்குப்
பக்கத்தில் இரண்டு காலிப் புட்டிகள். அதன்
மேல் 'சம்' என்ற எழுதப்பட்டிருந்தது. கிரீ
ஸுக்குக் குடிப் பழக்கமும் உண்டோ!
ராணுவத்தின் வேலை பார்ப்பவர்களுக்குக்
குடிப்பழக்கம் இருக்கும் என்று புகர் சொன்ன
கேட்டிருக்கிறான். பார்வையுமே அந்தப்
பந்திப் பேசியிருக்கிறான் ராணுவத்தில்
குடிப்பது ஒரு கேட்ட பழக்கமாக யாரும்
ஒரு மட்டாரினால். குடிப்பது நாக
ரீகத்தில் கண்ணால்.

சிவப்புப் பெட்டி பூட்டாமலேயே இருத்
தது. இந்த ஆகவே இப்படித்தான்!
கெதுவாகப் பெட்டியைத் திறந்தான் சோ
கிரீஸுமீதப் பெட்டியை இது? குப்பைப்
தொட்டி! அன்று அவன் பார்வையில் உயி
ரின் பக்கவாட்டில் உன்ன ஒரு கையில்
கவனித்திருந்தான். அவருக்கு அது தவறுதலே
தான்! இருந்தது இப்போது அந்தப்
கையில் உயிர்க் காணும்!

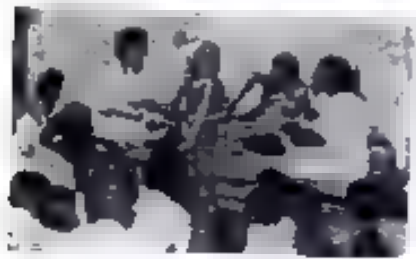
எங்கே அந்த உயிர்! அன்று தான் கைத்
திரும்ப இடத்தில் இவ்வாறு பெட்டியைக்
கையில் எடுத்து அந்த அப்படியே கிரீஸின்
தான். உங்களை இருந்த எல்லாப் பொருள்
என்று உடனடவென்று தவறிய கிரீஸின்.
அப்போது அவன் கண்ணிடப்பட்டது ஒன்று...

அது ஒரு புகைப்பிடி!

அவரையே அவரோடிக் அந்தக் கையில்
எடுத்துதான் அந்தப்படுத்தியிருந்தது ஒரு கை
-பார்வதி! அவன் கணித்திருந்த புடைய
கைப் பரீயாகக் கைப்பாணம் தெரிந்தது
கொண்ட முடித்தது அது சிவ மா தங்களுக்கு
முடித்தான் கைப்பாட்டப் புடைய. அப்படி
யெனது தன் கைகள் இருக்கும் பார்வதி
யைக்குகப்படம் கைப்பாட்டிக்கு முடித்தான்
எருக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பார்வதியின்
புகைப்படம் கிரீஸின் சிவப்புப் பெட்டிக்குள்
எப்படி வந்தது? பார்வதியே கிரீஸிடம்
கொடுத்தாள்! அப்படி யெனது எப்
போது? எத்தனாக?

ஆந்தப் போகையில் நுழைக் கொண்டு
புகைப்படத்தை திரும்பிப் பார்த்தான்.
அவன் கண்ணால் அந்த கிரீஸின். அவன் கைகள்
நுழை ஆரம்பித்தது மீண்டும் முடித்ததுப்
பார்த்தான். அவன் கண்ணால் கிரீஸின்
யான உட்டிப்போல் தாக்க முன் வந்ததன்
படத்தில் பின்புறத்தில் கோகாப் பென்
சினிக்கு எழுதப்பட்டிருந்தது ருந்து அங்கிய
கார்த்தனன் தின் எல் மம்மி! இதுதான்
அம்மா! இப்படி பார்வதியை யார், யார்
உட் காட்டுகிறான்? எத்தனாக? கிரீஸின்
படுக்கை அன்று வேலமாகக் கழை ஆரம்
பித்தது. பரீயா உட்டிப்பை பிடித்துக்
கொண்டு அப்படியே திணைத்து நின்றான்.

(தொடரும்)





"என்னப்பா, மாடு வாங்கப்
தொத்தாய் இருக்கிறா?"

"தங்க கொடுக்கிறது காக்கை,
பெரிய கோவில், நத்தினாய்யா
வண்டியிலே பூட்டிப் போட்டா?"



"இதற்கு பெரிய கோவில் கொழு
நெல் தீநீர் விநாயகம் கொடுக்கிறா?"

"அவ்வளவு சயர்த்தினிக்குத் தீநீர்
பயன்பா இருக்காது?"

தஞ்சாவூர்
சிறப்பு!



"சாப்பிட்டு விட்டுத்
தாம்பூரம் போடலாம்
இருக்க குடியாது?"
"தங்க ஒண்ணு! இத
தாம்பூரம் காப்ப
கொடுத் தாம்பூரம்
தான் சாப்பாடு!"

"என்னப்பா தீநீர்
கொள்' டிக்கட் வாங்க
ததுக்கே இழுப்பி! இம்
சாக்கு கிபர் டைட் கொள்
சாப்பாடு?"

"ஹீனை கொண்டு
போடுறேன்! சங்கீதத்துக்
குடம் சங்கீதத்தோட
சேர்த்து வந்து குடம்
கிழிப்பு!"



"என்
க
மு"



"சங்கீத' பொங்குகாது நுதி
கத்துக்க வந்திருக்கார், 'இ
குதிவர ஓட்டித் - அமெரிக்க



இந்தத் தஞ்சாவூர்
மரபின்படி எவ்வளவு
உருவம் போடப்பட்டது
போடு உருவமுண்டு

“இருக்கட்டும்... உங்களுக்கும் பாத்திரம் இருக்கும்!”

“...அவன் கிட்டத்தட்ட எல்லா காலங்களிலும் இப்படி
...பேசுவான். இப்போது நான் சொல்லுவது...
...அவன் சொல்லுவது...”

இரவு இரவுமணி சோம்பாக்கம் —வழங்கி—

திருப்பாவனத்துக்கும் சென்னைக்குமிடையே இரவு பதினேழு மணிக்குத் திருவள்ளூர் விளையப் பேருத்தில் இறக்கத்தை ஆரம்ப மாறினது!

ஒரு பிச்சியோடு!
பிச்சியே, என் பக்கத்தில் பரிதாபமாகத் தலிக்கும் இரவு அமெரிக்கா தம்பதிகளிடம் பிறக்கிறது!

கற்றவர செய்து, தமிழ்நாடு நீலத்துக்குப் பெரியது உதவியே பிறகு, 1926, மார்ச்சு அமெரிக்கா, சிபிஎல், சிபிஎல், சிபிஎல் 19073 என்ற தங்கள் மறவாக்குத் திருப்ப இலாகா ஆகையால், அந்த நாளில் 'இந்தியன் பங்குமலர்' மென்மையப் போட்டுவிட்டது!

அதுதான் பிச்சியே!
நன்றிக்கு ஒரு மணிக்கு மிகும்பாக்கத்து 'சென்னை'க்கு 'உடனடி' ஈட்டிப் பதற்குப்போகும் காரணம் விமானத்தில் இலாகா இருத்தாக வேண்டும்!
பம்பாய் செல்லு!

அங்கிருந்து ஒரு மணி நேர இடைவேளையில் திருவாரூர் புறப்பாடு!

பெண்ணுக்கு சென்னை, பவுர்னாமி நிலையில் 'நிலையு' நோய் பிடித்த நெருங்கிய பரிதாபத்தோடுபார்த்தது, 'கையோடிமடான்' உபயோகத்தைப் போன்ற செயல் நிகழ்வையே அமெரிக்காவின் பெண்பால் எங்கெங்கே தொடர்வதாக—து!

'பிச்சியோடு' பிச்சியால் பண்ணை 'ஏரி' போர்ட்' லாசனியோ நிறுத்தச் சொன்ன முடியுமா?

அமெரிக்காவின் பெண்பால் ஆய்வில், ஜெதரங்கம் மாநில இரவுக்கு.

அந்நிலைக்குள் என் மனை தூங்கும் கையி யத்தில் அமெரிக்காவை விடுவதற்குப் பார்த்துக் கொண்டு, "என்" என்றேன்.

கண்டகட்டுக்கு, ஜெதரங்கத்திலுள்ளதில் மொழியைப் பிச்சியோடு வாரித்தேன்.

கற்றவர யுபயோகத்தை உதவ வேண்டுமென்று கண்டகட்டுக்குத் தெரியும் என்றேன்.

கண்டகட்டு முறைத்தார், "தாம்பரம் வட்டா கைப்போட்டதால் கார் ஸ்டாப் பிள்!" வேண்டிய கைப்போட்டதால் இறங்கி வரக் கொடுத்து கார்! குன்னு குன்னு கார், ஏன் முடியுமா? நான்கு கைப்போட்ட கம்பெனியை எழுதி வேண்டுமென்று நியா கார் என் பெண்டாட்டி புள்ளி கையக் காயாக்குவே."

அவன் பெண்டாட்டி பிள்ளையைக் காய் பாட்டும் அதியம் என்கு இல்லாததால் தான் பெருமையால் வாய்க் காங்கியது அமெரிக்காவைத் தோல்வியில் பாரவை பார்த்தேன்.

என்னுடைய காலியோ கட்டாரம் 11.15 காட்டியது. எழுப்பினால் எழுத்திற்குத்தான் என் மனை சாமிநாடி, மேற்கொண்டு விழித்தவன் 'தேவி' வாய்க் வேண்டுமென்றான்.

நாபகம் வந்தவனாக...!

பாவம்! அமெரிக்காக்கு எப்படியும் உதவ வேண்டும்.

எப்படி?

மதுரைத்தத்தில் பன் பாவ குடிக்க ஒது மிதல் கொள் ஒட்டியில் ஒதுங்கியது!

நாய்க்குட்டியோடு சந்திராசிரிக்கும் 'தேவி' வாய்க் என் மனை பிச்சியும் திணைத்தேன்!

'பெரிய ரொத்தியடா'யா!'

எப்போதும் சிபிஎல் இறங்கினார்கள்!

சிகரெட் புதைத்தார்கள்.

ஓர்மால் ஒதுங்கி, கற்றவர முட்டைடி கற்று அமெரிக்கா கற்றிட்டார்கள்!

கைப் பிச்சியும் இறங்கிய பண்ணை விழும் விழார்கள்!

பன் பெண்டாஸ் போலாதையே மறந்து விட்ட மாதிரி தின்றது.

எதிரே, புதிதாய் பெண்ணை அடித்த கவ ரில் 'எங்க பாட்டன் சொத்த' இரண்டு பேர் கைபாசியாய்க் கைபாடியது, பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்!

சந்திராசிரி 'நாவோடு', 'தேவி'யில் தேடிய பிடித்தேன்!

அமெரிக்கா நான் கொடுத்த கைத் 'நிரி வேண்டி'வை ஆகவோடு புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தார்!

நான் ஆகவோடு, அமெரிக்காவின் பெண் பாதுகாக்கும் இன்னொரு நிரிவேணி பாக்கு கொடுக்க, என் மனை பத்துவருங்க காட்டிப் பெணர் வாய்க்குங்கள் என்றான்.

ஏ!

இவ்வகையின் நிமர் தின்றதுடன் கை வர் பண்ணை கொடுப்ப, ஸ்டீடா விட்டிரின் குள் நிரத்தரமாய் 'சீர'லுக் கட்டிக் கொண்டது!

காலியோ வாய்க் இப்போது 12 மணி யாகித் தேதி மாறியது.

பண்ணை ஏரிபோர்ட், லாசனில் நிறுத்த என்ன வழி!

யோசனையைப் பிரசுரிக்கும் மூளை மடிப்புக் கண் கருக்கவாளை அதிகமாகவேனே!

'அபார்ட்'வந்தான் ஆகியது!

அமெரிக்கா என்னிடம், "நாம்பரத்தி வேயா இறங்கிவிட்டா? வேறு வழியே இல்லையா? டாக்ஸி கொடுக்குமா?" என்றார்

'நீங்கலும் எங்கள் தேசமும் இல்லாதது தானா?' என்று குத்துவிட மாநில பார்த்துக் கொண்டு, நாம்பரத்தித் திறங்கினால் நீச யம் அகாலகால் விமாவத்தையும் பிடிக்க முடியாது!

எப்படியாவது நிறுத்திவிட்டோம்!

புரைசரிட்டம் கேட்டாகு!...

பன்னில் குறுக்கில் ஆடிக்கொண்டே கைவாரிடம் போய் திணைமையைக் கொண் டேன்.

"எழுக்கென்று சாரி? கைப்பிள் கைப் பந்தா நிறுத்துவேன், டபிள் கைப்பிள் போய்க்

கிணை இழுப்பிவர், எங்கோம் கண்டபட்ட
ரான்?.. கண்டுகோ ளார்!" என்று கையை
விரித்து புறையார் அகரையால் கட்டியசீக்கைப்
பிடித்துச் சமாளித்தார்!

எப்படி? எப்படி?

எப்படி?

சாதினிடம் லாசலில் திறத்தவனு எப்படி?

சோடிரான் சோட், தாம்பரத்ததைத் தாண்டி
பார்.

தெரியுமா? நேரம் நேரம் நேரத்தில்,
கெட்டுப்போக வேண்டாம்! கறுப்பலின் சிறம்
கொடுக்கிறது!

பரிசை நேரம் நேரம் மகி இழுப்பதற்கு
காலசீக்கை கொடுத்தார்.

எப்போது? காலசீக்கை, துறைய எகவரம்
தாண்டி பின்புறமாகக்கதைச் சமீபத்தோம்!

இதோ! கை கொண்டு எப்போட்டி
நிரலில் கொடுக்கை!

அமெரிக்கா நேரமெல்லாம் கோல்கோ
கமத்தோம் எழுத்துக்களை, கண்டபட்ட
பெண் கிசென் கொடுக்க, கை எகவர கொடுக்க
தெய்வத்தி! மாண்புபெற்றது, துறையர் கை
குக் கிசென், கோல்கோவில் உயருக்குப் பக்
கத்தும் கொடுக்க துறையர் சிறிவது!

நேருப்படி...! பன் திசை-

கிசெனும் எகவரம் கொடுக்க குறித்
தாண்டி!

திருவள்ளூர் மட்டும் அரிச்சையுபோடு
அப்படியே உட்கார்த்திருத்தார்!

பெட்டிராக் டாக்டர் பத்தித்தொண்டாக்?
கண்டபட்டும் புறவரும் சிசெனரி ஆடு
மாதிர் முழிக்க... பன் துறையர் கைட்டிர்
பாக்கித் தொடர்.

அமெரிக்கா அகரையால் மண்டிவிட கார்
அடித்தார்!

மத்தியத்தையும் பத்தித்தொண்டாக், அக்
குக் கொடுத்து கொண்டார்!

தாம்பரம் "காணக்" முதுக தெரித்தது!
கிசெனும் கைட்டியோடு, கொண்டு தான்
கைக் கிசென் அமெரிக்கா கைடுக வாங்கிக்
கொண்ட துறையர் தெரிவித்தார்!

காரகம் கைடுகில் கழுக்கி குட ஆரம்
கிசெனும்!

பன் திசை கைட்டியால் தெருப்பு அரிசைத்
தரும், கைட்டியாக் கைட்டி கிசெனும்.
அமெரிக்கா கைட்டியால் குட திசைக்கையில்
கைடுகில் கை கைடு "கிசெனும்" முதுகத்துக்
கொண்ட காரகம், ஆகாரத்திற் புறந்தது!
பன் திசை இப்போது முழுதுமாய் தெருப்பு
அரிசைத் திட்டது.

திருவள்ளூர் மேல் மட்டும் கற்றுக் கி
படித்திருத்தார்!

**சோபாட்டிக்
கதை.**

10



விஜயநகரப் பாண்டி வெள்ளைத் தங்கு வர்கள். காரணம் வேறுபாடு கிடைக்காததே தவிர வேறுபாடு ஒரு தாழ்வுதான் தவிர வேறுபாடு வர்கள். -பரமேஸ்வரன்

52

அன்றைய இரவு எங்கோருக்கும் மூக்கிய மாணாக்கர் மூலியிருந்தது.

அரண்மனைக்குள் பெரிய ராஜகந்திர நாட

சம் நாட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது

வெள்ளையன் தங்குக்கிடையே குட்டி நாட

கங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தது.

இரவு முழுவதும் தங்குக்கள் உறுக்கெனினும்,

அவரவர் விட்டில் ஒரு ரகசியமான பரபரப்

பும் ஆயத்தம் புகளும் நடந்துகொண்டிருந்தன.

தங்கள் பாதிரி யானையாருக்கிடையே

கவிவோ குழிவெனப் போட்டு மறைத்துக்

கொண்டிருந்தார்கள்.

தங்கள் தங்கள், கலாநிதி இத்தகைய

தங்கள் மூட்டைக்குள் ரகசியம் இருக்கையில்

எவ்விதும் எதிர்ப்புக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எங்கோருக் கோட்டையையே விட்டு வெளி

யேறி, ஒரு நீண்ட காலம் வெளியே வாழ்க்

கைக்கு ஆரத்தையாகக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கிடை நிரந்தரமாகக் தெற்றென உள்ள ஊர்

களில் துடிக்கப் பிழம்பிடுவார்கள்.

நொடி நொடிதான் எல்லாவற்றையுமே

கருட்டி எறிந்து வெகுவேறு இவ் வானத்தை

ஒடினிடும் அருகித கூண்ட வாழ்க்கையாகத்

தான் அந்தக் குழியிலேட்ட கால மக்களின்

வாழ்க்கை இருக்கிறது.

ஏற்கனவே பல விடுகள் பூட்டப்பட்டு விட்டன. குடும்பங்கள் நிழலோடு நிழலாக மேற்குக்கோட்டை வாகைத் தோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தன.

துனி சத்தம் எழ வேண்டுமே, கிடைவாது.

எவ்வோரும் கோட்டை நாயகத்திடம்

ஒகாவது நடைபெறா, தங்கமே, வையமே

கொடுத்த தங்கள் தங்கள் குடும்ப விடு

தரிசுவாய் வாசிக்க நினைத்திருந்தார்கள்.

அவர் முழுதும் இதை நினைவை ஏகோபித்து

நினைத்து எல்லாருமே மெளன உருவங்களாக

நினைவு ஒதுக்கத்தில் மறைந்து ஒரே தோக்

கத்திகாடு நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களது ஒரே எதிரி இப்போது கிங்கம்

நாயகமும், அவரது பரிவாரங்களும் தான்!

பரிவாரமும் அகர அக்கிணி அவர்கள்

குடும்பத்தை எறிந்துக் கொண்டிருக்கும்போது,

நாடு, ராஜ்யம், ராஜா மதனியைவெங்

லாம் வெறுப் அரித்தமற்ற வார்த்தை

களையும் அவர்களுக்குத் தென்பட்டன.

தங்கள் கீர்மனத்துக்கு எதிரே வர

வந்தாலும் அதை எதிராக அவர்கள் சித்த

மாக இருந்தார்கள்.



சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீலக்ஷ்மிகோபாலன்

இந்த ஜனங்களின் கூட்டம் நெற்றிக் கோட்டை வாயிலில் குபுதுபுவென்று எத்த மில்லாயல் கூடியது.

கூடியிருந்த பேருள்பாசான குழம்பங்கள் பட்டினிலிதும் முழல் பட்டினிலிதும் இரும்பு படியால் பாதி ஜனங்களும் நடைப் பிணங் களாகத் தென்பட்டார்கள்.

அந்த நன்மீரனின் வாய் திறவா தீசப்த மூன்று அந்த உடல் கருவியை மணிதர்கள் அங்கு கூடி கொண்டிருப்பதைப் பாரித் தால் அது ஒரு வேதாள உலகம் போல் தென்பட்டது.

அரண்மனைவும் அப்போது கம்மா இருக்க வில்லை.

ஸ்ரீரங்கன் பாலுசாப்பில் வைத்த கையொடு விக்கம நாயக்கர் வேங்கட ராஜா டிடம் வந்தார்.

இபேசாக அவர்திருத்த அவரை எழுப்பி, "மகாராஜா! ஒரு சங்கடமான சூழ்நிலையில் சிக்கிவிடுகிறோம். எனக்கு ஒரு விஷயம் தெரிய வேண்டும். இந்தப் பெண், அவள் பெயரென்ன, கவர்ணமுண்டி, அவள்

உண்மையில் நமது பழைய மகாராஜா இம் மாய ஸ்ரீரங்க ராஜாவின் மகள்தானா?" என்று கேட்டார்.

"எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் ரங்கப் பதவியுடைய வளர்த்தான் என்று நினைக்கும் போது அது மண்மலராக இருக்கலாம்!" என்று வேங்கட ராஜா!

"அவர்தான் இவ்வுத் தவிட்டாரே! இது பற்றி ஏதாவது பட்டயம் எழுதி வைத் திடுமா?"

"இருக்கலாம். அதை யெல்லாம் அச்ச கவலைக் கேட்டால் தெரியுமா?"

"அவ்வளவு மதுரை போனவன் வர வில்லையே! இதைக் கூற்று எண்ணமேயா, பொய்யோ எனக்கு உடனே ஒரு காரியம் செய்யத் தோன்றுகிறது!"

"என்ன காரியம்?"

"பொழுது விடிந்தால் கோட்டை வாய் லில் என்ன நடக்கும் என்று தெரிவதில்லை. இதை லிலையில் பட்டத்துக்குத் தரிசமாய்வின ஒரு பெண்ணை இங்கிலாட்டு வைத்திருந் தால் எவ்வளவு வர ஆபத்து ஆயிற்றே!"

"அதற்காக என்ன செய்ய வேண் டும்?"

"ஒன்று அத்தம்பெண்ணைக் கொல்ல வேண்டும். அவ்வது...."

வேங்கடராஜா நடுக்கட்டு விக்க மனரப் பார்த்தார். "அல்லது...."

"அவளைத் தரப்படின் மனம் செய்யு



கொண்ட வேண்டும்" என்று விவகரி.
"நாறு" என்று தாத்தையாடிக் கூறினார்
வேங்கடராஜா.

"ஆமாம்; தாங்கள்தான்! அதுவும் இன்று
இரவே செய்ய வேண்டும். பட்டத்துக்குரிய
பெயர்களைத் தவிர்ப்பதற்குத் தான் கூப்பிட்டு.
அவன் எகவலப் பிடிக்கும் வாரும் தான் சிவ
காதலன் ஏதே ஆகப்படுகார்களே."

"விவகரி! இந்த விஷயத்தைப் பற்றி
இப்போது ஏன் அவசரம்? மெதுவாகக்
கவனித்துக் கொள்ளலாம்."

"இவ்வீடு மகாராஜா! இப்போது நாம்
ரொம்ப நெருக்கடியில் இருக்கிறோம். நாளைக்
நாளை நடக்கப்போகும் நம்முடைய தாத்தாவுக்கு
துக்கம் மிக முக்கியமானதாக இருக்கும்!
சொல்லுங்கள்! அவனைப் போன்றவருடைய.

வளர்ப்புத் தந்தை ரங்கப்ப தனவாய் அவர்
விடம் கூறியிருக்கிறார்: "அரசு குடும்பத்தில்
பிறப்பது வேறும் காம் என்று நினைவாகித்!
நரகத்துக்கு எட்டான துக்கம் அதில் உண்டு!"
என்று.

பிறந்ததே துக்கம்! வளர்த்ததும் துக்கம்!
ரங்கப்பாவிடம் வந்த பிறகுதான் ஓரள
வாகவே காம் சொடத்தது. இப்போது எதிர்
வந்ததை நினைத்தால்... என்ன பயமாக
இருக்கிறது!

எவ்வளவு மோத்தம்? வேங்கடராஜாவிடம்
அறிமுகம் சொடத்தால் உடனே அவர்
நம்மைக் கொள்கிறதில் பிறமாதமாக உப
சரிப்பார் என்று நினைத்தோமோ எல்லாம்
பொய்யாகி விட்டதே!

இப்போது இங்கே இந்த அறையில்
வைத்திருப்பது உட காராக்கிரகத்தில் இருப்
பது போல இருக்கிறது!

அச்சமனுக்கு இது தெரியுமா? அவர்
என் இன்னும் வரவில்லை? எங்கே இருக்கிறார்?
ஒருவேளை அவருக்கு எம்மேது கோபம்
இருக்குமோ! என்று கோட்டை அகழிப்
புரத்திக் எவ்வாறு பார்த்தும் பேராமல் இருத்
தாரே! இன்னொருத்தர் உப. தீவிரதாய்
அவருக்குப் போக இஷ்டமில்லைவோ?

இருக்காது! அதை எப்பவத்துக்குப் பிறகு
தான் ஒவ் ஒன்று அறியப்படுகிறாரே! அது
அவர் மனம் தவிர இருக்கிறது என்பதற்கு
அடையாளம்தானே?

இருந்தாலும், ஸ்ரீரங்கபுரம் இருக்கது
ஒரு சிறிய அமைவது அவருக்குத் தன்
பதனாகக் கொடுத்திருக்கலாம். அதற்கு நான்
எவ்வளவு செலவு முடியும்!

சத்திரப்பங்கன் அப்படித்தேர்த்துவிட்டானே!
திருப்பதிக்குப் போனதிலிருந்து வரிசை
யாக அவருக்கு நேர்த்தவைகளை நினைத்துப்
பார்த்தான். எவ்வளவு புலபுலவேஷம் கொட்
டின. ரங்கப்பா அவர் மானசீகமாக நினைத்து.
"இவ்வகையாக நரகம் வேண்டும், சொல்
துங்கள்!" என்று.

கவனம் வாரோ திறந்தார்கள்.
இந்த ராதிரியில் யார் திரக்கிறார்கள்?
உடனே அவசரமாக இரண்டு நாடிகள்
வந்தார்கள். ஒரு தட்டில் பூ, சத்தனம்,
புடவை இவைகளுடன் வந்தார்கள்.

"நங்க வேளை! விழிக்கவிட்டு இருக்கிறே
யேன். எழுதிருக்க!" என்றார்கள் நாடிகள்.
"எவ்வளவு விஷயம்!" என்று நினைப்பதன்
செட்டால் கவனமற்றி.

"எவ்வளவு தட்டில் போகுது கங்கா!"
என்றது ஒருத்தி.
"எனக்கா?"
"ஆமாம்!"

"சீ. போங்க வேளியே, போங்க வேளியே!"
என்று தாக்கி எறிந்தான் அவன்.
அதே நேரத்தில் பெண் காவலானிகள்
உடனே நுகழ்த்தார்கள்.

அதே இரவில் கோட்டைக்கு வெளியே
சந்திர தாரத்தில் இருந்த அந்தக் காட்டு
வெளிக் குள அச்சமனுக்கு விருட்டை சந்திர
னுடன் விழித்து இருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு இரண்டாயிரப் படை மற
வெளிகளில் அமர்ந்து படுத்திருக்க.

தஞ்சாவூரில் சரபோஜி மன்
சாரின் உருவச் சிலை பணிகளை
ஆரம்பித்தது. சூர்யா லட்சு குமார்
செயலில் 1807-இல் இந்தாஸியில்
செய்யப்பட்டது இக்கலை.

-வசந்தா வேலித்தன்



அவ்வது அவனை நீங்கள் ஒப்புக்குக் கவனம்
பண்ணி அந்தப்பிரதத்தில் நம்மைத் தீர்க்கலாம்?"

"நீசொல்வது கொடுமையாக இருக்கிறதே!"

"உண்மையான, எனினும் இவ் வீடு
மாணியுத்ததான் ஆக வேண்டும்."

வேங்கடராஜா விவகரி கொள்ளும் விஷ
யங்களை ஏற்கனவே அறிந்தவர். அந்த தானிய
ராஜாத்திரம் அதுவாகத்தான் இருக்கிறது.
இருவரும் சிறிது வாகு வாதம் நடத்திக்
கொண்டிருக்கும்போது.

அரண்மனை வாயிலில் ஏதோ அரவங்களைக்
கேட்டு அங்கே தோக்கி ஓடியார் விவகரி.

நினைவிலுக்கு மேல் கவனமற்றி உதங்கு
வதற்கு ஸ்பந்தி செய்கு கொண்டிருந்தான்.

நவீகமானியில் சாயத்து கண்களை முடியும்
உறுக்கம் வரவில்லை, தன் உறுக்கம் அவனை
விட்டுப் போயிப் புற மாநகரம் நுழைந்தான்!

Choose MELTRON Super Acoustic Cassettes

—Super-sensitive, strong tape that will not snap or tear. Guarantees superb sound.

—Precise mechanism and perfectly balanced rollers for smooth tape running.

—A choice of running lengths — C-60, C-90 in cassettes.

—Competitively priced—and freely available.

MELTRON

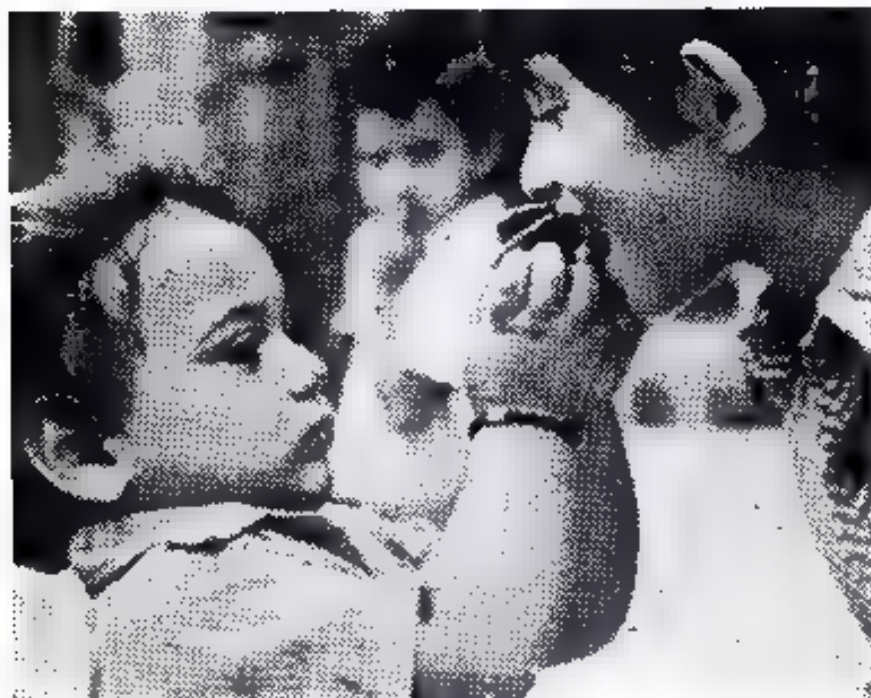
Maharashtra Electronics Corporation Limited

- Plot No. 214, Backbay Reclamation, Rungta Centre, 13th Floor, Nariman Point, Bombay 400 021. Phone: 240538 Telex: 011-6617 ME Cable: MELTRON
- 7 A, Mangalaya, 15 Barakhamba Road, New Delhi 110 001. Phone: 40641 Telex: 031-2815 MELN
- 55, Rama Nivas, 10th Cross, West of Chord Road, II Stage, Bangalore 560 010. Phone: 80772

SOUND VALUE SOUND QUALITY SOUND REPRODUCTION



பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை

சத்துமிக்கத,
கவையான

பிரிட்டானியா

மில்க் பிக்கிஸ்





மாங்கையார்
மலர்

நவம்பர்

மாத இதழ்

வாசித்து

விட்டீர்களா!

இருவரும், ஒரு உச்சி மேட்டிலிருந்து பாதை
யில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அந்த தன்மீர்
யில் தூரத்திற் தெரிந்த கோட்டைகளைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கோட்டைப் பக்கத்தில் திடீரென்று
எழுந்த சில திவர்த்தி இயக்கங்கள் இரு இட
தூரங்களையும் உகப்பிவிடுத்தன.

"என்ன நடக்கிறது?" என்றுள் அர்ச்சுனன்.

"கோட்டைக்குள் போய்விடுவார்களோ?"
என்றுள் இருவரும் சத்திரன்.

"இந்தத்திடீர்ம ராஜாவுக்கு உத்த பவிசைப்
பார்த்தாயா? யாரோ இவ்வளவு படை
வைத் கொடுத்திருக்கார்களே!"

"நம்ப பக்கத்து ராஜாக்களே இருக்கும்!"

"கயதான் (பீழ்ப்பூர்) கொடுத்திருப்
பாரோ?"

"அப்படிக் கொடுத்தாலும் ஆச்சரியப்
படறதுக்கிடம்."

"இப்போ இருக்கிற குழப்பத்திலே யார்
என்ன வேலையிலுமாம் செய்காக்க!"

"அடேடே! இங்கே யாரு!"

இருவரும் சத்திரன் கட்டிக் காட்டி, அர்ச்சுனன் திரும்பினான்.

பேழ கணவாய் போன்ற பள்ளத்தாக்கில்
திழ் கட்டம் ஒன்று நடந்து சேன்றது.

கணவாய் வேறுமையாய், வெள்ளைக்
கற்கள் திளைத்து காணப்பட்டதாக இருவித
மனையினப்போடு தெரிந்தது. அதன் பின்
வண்பில் அந்த திழ் கட்டம் ஊர்த்து
சேன்றபொழுது அவர்களுக்குப் பவிச்சேன்ற
தெரிந்து விட்டது.

"ஆட்கள்!" என்றுள் இருவரும் சத்திரன்.

"படை!" என்றுள் அர்ச்சுனன்.

"இவ்வளவு கிளப்பப் படைவா?"

"ஆமாம்! இது விஜயபாகப் படைவாக
இருக்கும். பொதிசன் போருது-யார்!"

"யார்விஜயபாகம் நடத்தலுப்போலுக்கு?"

"திம்ம ராஜாவுக்கு யாரோ உதக் பன்
ருக்க!"

பேழ திழ் கட்டம் அவர்களுக்கு நோக்க
வந்தது.

கட்டத்தின் பின்னால் அந்தக் குதிரைகள்
தெரிந்தன. ஒரு பங்குக்கே தெரிந்தது.

"வாகுக்கம் இரு!" என்று அர்ச்சுனன்
எழுந்தான். பேழ கிடந்த விடம் எடுத்தான்.

வின் வின் என்று இரண்டு அம்புகளின் பங்கு
விட்டாள்.

படைவின் பின் பதிலிக் ஒரு சைவப்படி.

குதிரைகள் ஸ்தாத்துத் துள்ளி, பக் குரக்கள்
எழுப்பி திறத் கட்டம் உடனே தின்றது.

பங்குக்கிலிருந்து ஒரு ஆதாஸ்பாரு சீழ
குதித்தான்.

மேட்டின் உச்சிலை நோக்கி, "ஹே இம்ம
தேட்ட! கிப்ரண்ட் ஆர் சியோ! திம் இம்
இங்கிலீக் கல்வாய்!" என்று சத்திரன்.

அர்ச்சுனன் ஒரு கணம் திகைத்தான்.

அந்தக் குரல் அவனுக்குப் பழகியது போல்
இருந்தது.

பேழ கூர்ந்து பார்த்தான்.

பேறு வாயின் இரு கண்ணைக் குவித்து,
"டீரெக் ராஜர்!" என்று சத்திரன்.

குரல் பாதை முகடுகளின் மேலி ஏறி
சேர்வித்தது. "டீரெக் ராஜர்!"

"யார் நீ?" ராஜர் தனது பல் படாத
தமிழ்க் கத்தினான்.

"அர்ச்சுனன்!" என்று சத்திரன் அர்ச்சுனன்.

ஒரு கணம் பேழ திகைப்பு.

பேறு. "அர்ச்சுன, கம் ஆன் கம்
கிப்ரண்ட்!" என்று சத்திரன் ராஜர்.

அர்ச்சுனனும் கிடுகிடுகிட்டு சத்திரனும் புறப்
பட்டார்கள். உச்சிவிரிந்து கணவாய்ப்
பங்கு இரண்டு வசதியான பாதை இல்லை.

இருவரும் கட்டத் தடவி, பாதைகளில்
பெய்து, ஊர்ந்தும், உடம்பிலும் சிராய்த்
தக்கொண்டு கடைசியில் பேழ வந்து திம்
ருக்கள்.

ராஜர் மெ. வந்தான்.

"அர்ச்சுன! அர்ச்சுன!" என்று சொல்ல
இருவர் மகமும் மூன்று சேரித்தன.

"ராஜர்! இது என்ன தாத்திவிப்பயணம்!"

"தகசியப் பயணம்!"

"உன்னிடம் என்ன இருக்கிறது?"

"கணவ, வந்த தனவாடம்!"

"எங்கே போகிறது?"

"வேலூர் கோட்டைக்கு."

"யார் கட்டிக்குப் போகிறது?"

சத்திரன் ராஜர். "அர்ச்சுன! நீ
சொத்து யார் கட்டிக்குப் போகணும்
என்று?" என்றுள்.

"நீ முதலில் சொல்லு. யாருக்காக
இதைக் கொண்டு போகிறாய்?"

ராஜர் உடனே மறுமொழி கூறவில்லை.
அதற்குள் குதிரைவிரிந்து இருக்கி வரும்
ஒர் குருவத்தின் மீது அர்ச்சுனனின் கண்
விழுந்தது.

சர்ச்சுனனவுடன் திரும்பினது.
(தொடரும்)

கலைகளின் காப்புக் கணம்

சுரதம்

நெட்டி

திருவாரூர் இயங்காவிட வளராத கலைகளை? திருவாரூர் துறையில் கொத்தக்காரர் தெருவில் கமார் ஐம்பது குடும்பங்கள் அரசு ஆட்டத்தின் கீழ்ப்பட்டிருக்கின்றன.

சுரதம் மட்டுமல்லாமல், சுதாராண்டி மோனம், குறவன்-குறத்தி நடனம், மயில்-டாண்டல் எங்கும் ஆடுவார்கள். ஓர் ஆட்டத்துக்குப் போக்குவரத்துச் செலவு உட்பட்டது. 300 மீட்டர் 1500 வரை செலவுக்கு உட்பட்டது. ஊட்டியில் ஓர் என்டெட் முதலாளி தங்க வரவேற்பளித்தது. தங்க மனமானதும் தந்ததும் தந்தியுடன் திரைப்படம் கிரேஸ் செல்லுமாறு.

இவ்வையிலேயே திரைப்படம், கோயில் காவலம், முன்னிம் திருமணம், உட்கி காவலம், எல்லாவற்றிலும் அரசு ஆட்டக்காரர்கள் பங்கேற்பார்கள். ஆனால் கருடம் முழுக்க இவர் கருக்குத் தொழில் இராது. மற்றக் காவல் களில் காவல் கலை, அல்லது பெட்டித் கடை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்துவார்கள்.

இவர்கள் ஆட்டத்திலிருந்து மாநிலத்திலிருந்து பாட்டு:

"சாலை நல்லா உடத்து வாய்
சந்தைப் பேட்டை உச்ச வாய்
முடி தலை மெதுவா வாய்
முடிப் போடவா நெஞ்சாரு."
"தேயம் தாழும் தேயம் தாண்டி
கவித்திரை ஒரு மாயம் தாண்டி
உச்ச மாயக்காரன் கண்டு கிட்டி
புது பெரிய மாயம் தாண்டி" (ஆண்)

"ஆண் கவச்சேன் உம் மெழை
அரண் கவச்சேன் தோட்டத்திலே
பு கவச்சேன் கொண்கவையிலே
பிரம் மகம் தோண்டியே." (பெண்)

இவ்வினாக்களுக்குக் கொத்தக்காரர்: பந்தா காவலர்.

இதன்மீது உத்தேசம் இருக்கும் போதுமாதிரி தெரையும் தெட்டிச் செடிவைக் கிராமங்களில் விதைக்கு வாங்கி வந்து தங்கள் கலைத் திறமைக் காண்பித்திருக்கிற தெட்டிச் செடியின் போலி குக்கும் பருதிகள் மட்டமென்று சிலித் கண் முன்னுமேயே சின்னச் சின்னப் பூ செத்து பிரமிக்க வைத்திருக்கிற. இது தலை. கண் டுடி. திரை வேலையும் செவ்வது உண்டு.

இதில் மிகப் புகழ் பெற்றவர் திரு வேணு கோபாலன். பழைய பொருட் கருவியைச் சொல்லித் திரு. கே. பழனிவரம்பன் துலக்க வாதத்தில் மிகுந்த ஆதரவு அளித்ததன் மூலமாகக் கடைமீது அலர் படம் காட்டி அழைக்கிறது.

தெட்டியில் செவ்வப்பட்ட ரோஜா மாலை யும், திருவாரூர் பெரிய கோயிலும் மிகப் பிரபலம்.

தெட்டிச் செடியைத் தனது வாங்கி உட்காக்க வந்துக் கொள்ள முடியுமா?

அதிகப்படும் ஓராண்டு வைத்துக் கொள்ள காம் அதற்குப் பிறகு உத்தேசம் இருக்கும் அரசு உத்திரவு போலி...



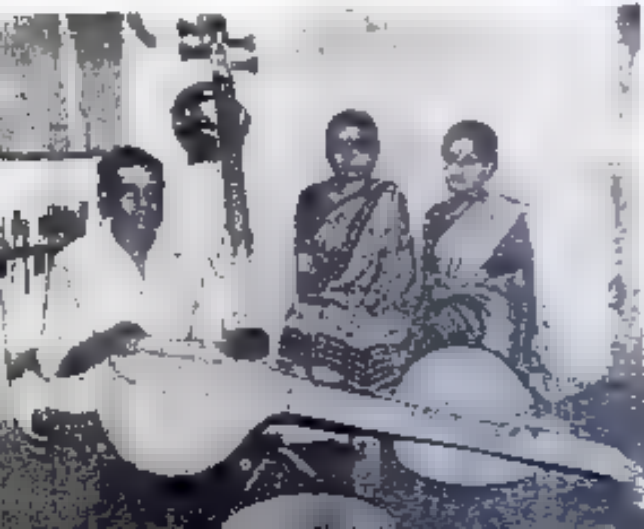
சுரதம் கலைஞர்கள்

இவர்கள் பெருமைபுடன் சொல்லிக் கொள்ளும் எத்தனை: சார்லஸ் இளவரை வந்தபொது. அவருக்குக் கதைத் தனிமாத் செவ்வ அனுப்பப்பட்ட தெய். துவ்வாது, சந்தைமே செந்த மான.

விசேஷம்

தற்போது விசேஷ மிகப் புகழ் பெற்றது. சிலர் அன்றைய உட்கார்த்த விசேஷ 'செவ்வ' கொண்க முக்கும் திரு கோவிந்தமீன் எத்திக் கிரேம்.

சுரதாது விசேஷம் உருவாக்குவதில் கோவிந்தன்



முகமே மகமது (முஹம்மது)

300 கிராம்
ரூ. 3.20

1 கிலோ மட்டும் 6 ரூ.

ஒரு சாதாரண மட்டர்ஜண்ட்
சலவை கட்டியை விட
எடையோ
இரண்டு மடங்கு
விலையோ
சிலகாசுகள்தான் அதிகம்

டோட்டல்

நீல மட்டர்ஜண்ட் சலவை பார்



5.00.000000

5.00.000000

5 கிலோ பகுதிகள்

உண்மையான குதும்
கூட்டத்தின் பார்!

டோட்டல், நீல கூட்டத்தின்
சலவை கட்டியின் அதிக
மென்மையையும், சலவை
பார் சேர்ப்பின் செயல்பாட்டையும்
கொடுக்கிறது.

தீவிரமாக சலவை செய்ய இதை 5 நிமிட
பகுதிக்குக் கூட்டியேடுக்கலாம்.

எடையோ இரண்டு மடங்கு
விலையோ சில கால்கள்தான் அதிகம்!

கில்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண கூட்டத்தின்
கட்டியை என்ன விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்?

300 கிராமின் விலை ரூ. 3.20 என்றால் 250 கிராம் டோட்டலின்
விலை ரூ. 2.57 தான். அதுவது ஒரு சாதாரண சலவைக்

கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு.

விலையோ சில கால்கள் தான் அதிகம்.

தமிழ் வாரி. பிழைகள் மற்றும் ஆதார பிரதேச மாரிங்கலில் வரும் கில்களும்

வங்கடக சேர்ப்பில் அண்டு கூட்டத்தெண்ட் லிபிடெட் அளிக்கும் தாமரை நவாபிடி
விற்பனை செய்கிறார்கள்: அமரன் சேவல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., சென்னை.

விவசாயத்தின் சவ வேதனைகள்!

விவசாய பூமி தஞ்சாவூரில் விவசாயிகள்
களின் தற்போதைய நிலம் என்ன என்று
எவ்வளவு அங்கத் தலைவர் இரு திருநெல்வேலி
சாந்திதம். அவர்களின் சிவாரித்தபொது.
நமது உருத்திக்களை மனம். திறத்தது போல்
பட்டினம். அவற்றிலிருந்து ஒரு உருத்தி:

● தாழ்ந்தாடு அரசு நினைவிற்குத்தெய விவ
சாயக் கூலி. ஒரு நாளைக்கு ஆறுதற்கு 5 ரூபாய்
பெறவதற்கு 7 ரூபாய். மொத்தமாக
ஒன்று, நாடி மாதத்துக்குத்தான் வேலை
குறைவை, சம்பளம், தாளடி எல்லா விவசாயிகள்
வும் சொத்து, மற்ற நாட்களில் குறைந்த
கூலிக்கு, திடைத்த வேலைகள் செய்வார்கள்,
வருடம் முழுவதும் அவர்களுக்கு வேலை
கிடைக்கத் திரு தொழிலகங்கள் இருந்தால்
விவசாயக் கூலி குறைய வாய்ப்புண்டு.

● மண்வெட்டி, உயர்வை, மசல், சராயன்
உரம் எல்லாம் ஏகமாக விலை ஏறிவிட்டது.
ஆனால் நெல் கொள்முதல் விவசாயம் மட்டும்
உயர்ந்த மாட்டோன் எவ்விதங்கள், நெல்
கொள்முதல் விவசாய குண்டொதுக்கு
110 ரூபாயிலிருந்து 150 ரூபாய்க்கு உயர்த்
தக் கொடுத்த தீர்மானம் போட்டிருக்கிறோம்.

● பஞ்சாலை, நூற்பாலை முதலிய ஆலை முத
லாளிகள் விலை உயர்த்த வேண்டும் என்று
சொல்லாவிடுவோ விவசாய உயர்த்துவிறது
அரசாங்கம். ஆனால் நெல் கொள்முதல் விவசாய
தத்தில் மட்டும் ஏதோ இத்தம் பாரபட்சம்?
ஒரு குண்டொதுக்கு பருத்தியை ரூ. 45க்கு
வாங்கி, நூலாக்கி, ரூ. 450க்கு விற்றிருக்கிறீர்!

● மேற்பாளைய, உற்பத்திச் செலவு எல்லாம்
கணக்கிட்டால் ஒரு விவசாயத் தொழிலாளிக்
குக் கூலியாகக் கிடைப்பது கூட வேல்கர்
நிலம் உள்ள விவசாயிகளுக்கு கிடைப்பதில்லை.
அதுமட்டுமல்ல, வேலையில் தரம் குறைந்து
விட்டது. ஆனால் கூலி உயர்த்திக்குத்தெது.

● 1981-83ம் ஆண்டுக்கு சராயன் உரத்
பத்திக்கு மாண்புமிகு திட்டமிட்டிருந்த
575 கோடி ரூபாயை, 455 கோடி ரூபாயாகக்
குறைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது அரசு.
கூட்டுவ, உரத்திற்கு மட்டும் 350 ரூபாய்
விலை உயர்த்தி விடுகிறது. இதை போல்
பெட்டிரோல், மசல், மண்வெள்ளைகள்
எல்லாவற்றுக்கும் உயர்த்தி விடுக

கிறது. சராயன் உர விலை
உயர்வை ரத்து செய்ய வேண்
டும். சராயன் உரத்துக்கு வழங்கி
வந்த மாண்புமிகு குறைக்கக்
கூடாது. சராயன் உரத் தொழிற்
சாலைகளைத் தொண்டைநாளைக்கு வேல்
டும், மசல், பெட்டிரோல் விவசாய
குறைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். நிபத்
திலையில் சாகுபடிக்கும் புதிய கடன்கள்
கொடுக்க வேண்டும்.

● விவசாயக் கூலிகள் நூராலிக், கரு
கோல் எல்லாம் சரப்பிட முடியாது. கள்
தான் இதை கடு செய்கிறது. வேலை லாபத்து
விட்டுக் கூலிக்கும் விவசாயத் தொழிலாளிக்

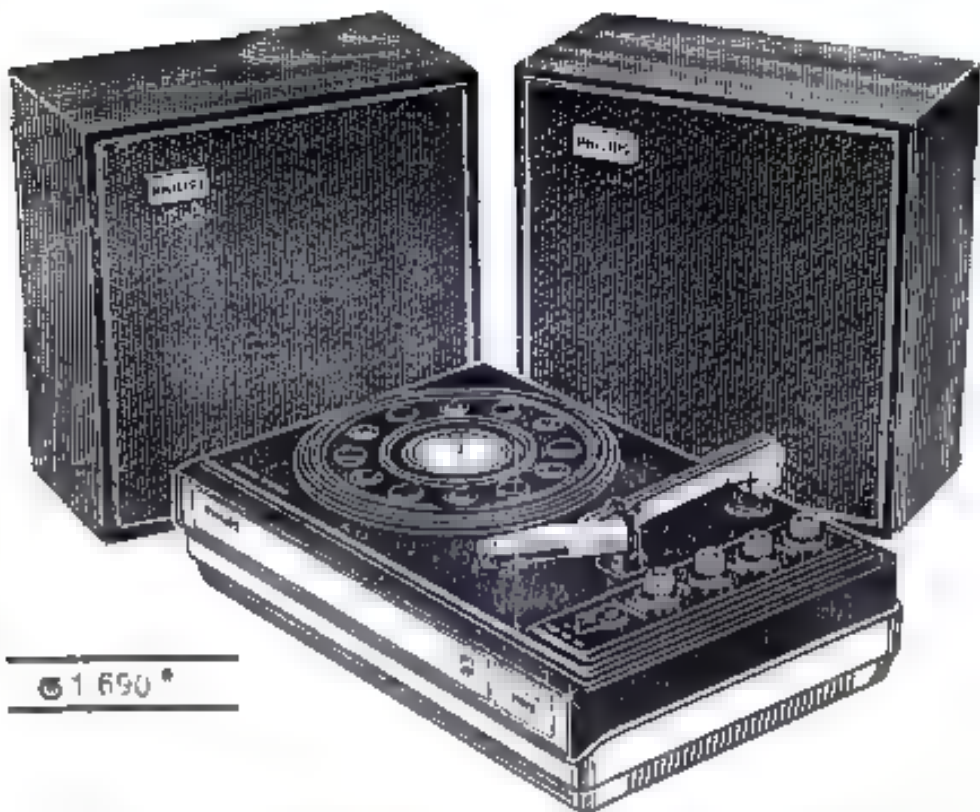


ஈ இரு இரு குறைபாடுகள் விவசாயக்
தலைவர்

கள் நிச்சயம் தென்காப்படுவது. வந்ததும்
படுத்து விடுவதும். குடும்பக் கட்டுப்பாட்
டுக்கு இது பெருமளவில் உதவி செய்கிறது!

● கள்ளால் இன்னொரு நன்மையும் இருக்
கிறது. விவசாய உற்பத்திக்குத் தொல்லை
தரும் பூச்சிகள் எல்லாம் பாளைதும்
தென்னிலும் கட்டியிருக்கும் கள் கலயத்
தில் விழுந்து விடுகின்றன!

பிலிப்ஸ்



௧1 690 *

இப்போது பிலிப்ஸ் வழங்குது ஒருங்கிணைந்த சர்க்யூட்!
அது அளவில் சிறிது, ஆற்றலில் பெரிது: அதிக தெளிவான ஒலி.

பிலிப்ஸ், எக்சுட்ராஸ்டிக் உலகில் வழங்கிவரும் பழைய வித்தை: குறுங்கிணைந்த சர்க்யூட்— மிகத் தெளிவான தெளிவான ஒலி வழங்குது—மொத்தத்தில் உப்பகமானது பயன்பாட்டுக்கு.

அத்துடன், பழைய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட், விரிவான டிரெக்வுள்கள் ரேஞ்சர், என்சைம், ஒலிப்பதிவை உள்ளும் அப்படியே கேட்கலாம்—அதன் வரட்டேத் வரிகளில்.

சிறப்பம்சங்கள்:

- விரிவான ஒலி முழக்கத்திற்கான 10 வரட்டுக்கள்
- 2 அமபீரோ குறுங் மகடலி.
- கேடப் ரிக்கார்ட்டு/ரேகார்ட்டிங் தனித்தனியே ஆம்பளி:கப்பல்கள் இயக்க முடியும்.
- ரிக்கார்ட்டு முடிந்ததும் தானே நிறுத்தித் தொக்கும் அமைப்பு.

உங்கள் பிலிப்ஸ் வளரிடம் இவ்வசிரெவங்குறை விளக்கம் பெறலாம்.

* என்சைம் தீர்வை உட்பட அதிகப்படுத்தல்கள் கிடைக்கின்றன. மிகப் பெரிய விநியோகரி மத்தும் இரூ உட்குள் வரிசைகள்

புதிய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட்
ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம் ஏ எம்.பி 582

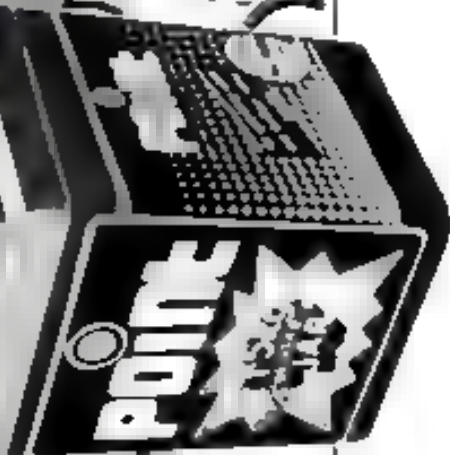


என்சைம் தீர்வை உட்பட அதிகப்படுத்தல்கள் கிடைக்கின்றன.

DSM-8745 TM



Just type (page 1)
 and in 10-15 seconds
 you'll have your
 punch card ready to go!



PUNCH

15-Second Punch Card

all these good, good, good things
 are now
 available to you.

வேலைக்குப் போகும் பெண்

நடிப்பு: டாக்டர் தங்கவேலு
கதை: சாகுமேசி, நடப்பதி
சித்திரம்: செல்வம்
மொட்டைமா: உதயா

15



சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்லுவதை?

என்ன சொல்வது மாணவன்! சிறிதுதான் எட்டு காசும் தியான சித் பேரன் கணு யாழ்வாங் திவ்வகக் குழம்பாப்பிக் திப்ப 4 திகா நா சூதி

சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை? சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?



சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?

சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?

சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?

சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?



சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?



சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?

சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?



சிறிதே பங்கிட்டு எடுப்பது டாக்டர் தங்கவேலு என்ன சொல்வதை?

என்ன புது யோட்டிங்கு எவ்வளவுதான் கொடுக்கிறீர்கள்? இதைப்பற்றி யாராவது சொல்லுங்கள்! அப்படியே சொல்லுங்கள்!

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கின்ற காலகாலமாக இன்னும் இப்படியே இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிப்பியின்னா, இப்போதுதான்... சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

இப்போதுதான்... சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

சிறிதும், இத்தனை கணம் இருக்கிறது. மாட்டியே?

கிணை உண்டாகிறது.... அப்பறம் மூத்துப் பண்ணாக்கு... ராத்நிரி மூழுக்க நாடகங்கரக் கச்சேரி... எங்கே யிருத்தெல்லாமோ பார்த்திற துக்கு ஜனங்கல் வரா... பத்து மைல்மெ இருக்கே... உணக்கு முடிய மாட்டேங்கிறது. இதுக்குள்ளு ஒரு நடை தனியாப் போகணும், பார்த்துணும்.... கல்யாணமும் சீமந்தமும் தான் இருக்கவே இருக்கு...."

எதிர் வீட்டு மாமியிடம் 'சரி' வென்று தலையை ஆட்டியபோது கண்களில் குளம் உட்டியது.

இதற்கெல்லாம் ஒரு மனம் மோண்டும்... ரசனை இருக்கிற மனம்... இவர் மனம் காசித்தான் இருக்கிறது... எப்பப் பாரா, 'செவ வாறுதி... செவவாறுதி' என்று முக்கால் அழுமை, ஒரு முழம் கதம்பத்துக் குக் கூட வழிவீட்டி, அப் படியாவது ஒர் இனிமை யான் பேச்சு உண்டா... சிரிப்பு உண்டா... ஆர்பி விருந்து வரும்போதிட முழ நீளம் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு வர வேண்டியது... ஏதாவது

கேட்டால் குத்துவிற மாதிரி பார்வை... பேச்சு...

பரதேசக் கோலம் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"வா...வா...நர்மா... வாரங்கோ மாப் பிள்ளை...."

கல்யாண நட்புத்தில் கொஞ்சம் தின்று இவர்களுடன் பேசினார் ரங்கநாதன்.

அப்பா இருந்தவரை இந்த ரங்கநாதன் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருந்தார். ஒருமுறை அப்பாவைக் கச்சேரி தெற்கு ராஜா வீதியில் நடந்தபோது பரிச்சயமாவியிருந்தும்... அப் புறம் நினைத்துக் கொண்டால் வந்து விடுவார்.... '...உங்க காம்போதிலைக் கேட்டு நாளாக... கொஞ்சம் வாயிடிக்கோ....' என்று உட்கார்ந்து விடுவார். 'ஆஹா...ஆ ஆஹா....' என்று அதிசயமே உருகி... அப் புறம் நடு நான் பைரவி, இங்கெரு நான் தொடி... இந்த முறை ஆராதனைக்கு வந்தவர் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார். 'நம்ப உமாவுக்குக் கல்யாணம் பத்திரினை அனுப்பிவிட... அவளிடம் வந்து செரு....' '...ஒரு தயிஷம்....'

இவர்களை விட்டு விட்டு அவசரம் அவசரமாகப் பற்றறுத்து வெளியே ஓடினார். ஒரு பச்சை நிறக் கார் வந்து நிற்க, கதவு நிறத் தது. ஜிப்பாவும், ஹைடாமாகும் தெரிந்தது. 'வா... எங்கேயோ பார்த்த முகமாக... யாரு... சந்துருவா... அவன்தான்....'

கதவு நிறந்தே இருக்க, காரிலிருந்து கொஞ்சம் இரட்டைநாடியவாக ஒரு பெண் நிறங் கிறாள்.

"வாங்கோ...வாங்கோ...." ரங்கநாதன் குழந்தை....



10. 11. 7

....ம்... எட்டு அழகிலே ஒரு சொட்டு அழகு இல்லை... இவளைப் போல்ப் பண்ணிண்டு இருக்காணே... உயரம் இல்லை, குள்ளம்... முகம் உருண்டை இல்லை சதுரம்... ருக்கு எடுப்பா இல்லை... நிறமும் இல்லை... அதிர்ஷ்டம்... எது இருந்தாலும் இவ்வா விட்டாலும் அது நிறைவு இருக்கு... சந்திர சிலரிடம் நின்று பேசினான். சிரித்தான். அதிர்ஷ்டம் எத்தனை விதம்...!

"...இதுதான் வீணை சந்துரு..."
மௌனமாக இருந்தான்... அவனுக்குத் தெரிந்த சந்துருவிடம் இவ்வளவு கம்பீரம் இருக்கவில்லை. புகழ் இருக்கவில்லை. தூய் வாதுப் போட்டு இல்லை. பலத்து பலத்து ஓர் ஓரமாக உட்காரித்து பழையதை அள்ளிப் போட்டுக் கொள்ளுகிற சந்துரு... வீட்டில் எடுப்பி வேலை செய்கிற-அப்பாவுக்கு வேஷ்டி துவைத்துப் போடுகிற சந்துரு... வீணையைத் துடைத்து வைத்து, அப்பா வாசித்தால், எதிரே வையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்காரித்து... இந்தச் சந்துரு அவரிடம் எத்தனை வசவு, அடி, உதை, குட்டுவாங்கிவிடுகிறான்.

இந்த மண்ணுக்கதை நன் தடையில் கட்டப் பார்க்கிறேன் என்று அப்பொழுது அப்பா மேல் வந்த கோபம்... அரைக் காசுக்குப் பதில் முத்துறு ரூபாய் வாங்கு கிறவனுட்ப் பார்க்கும் கொடுத்தார். ஆனால், பால் கணக்கு, மோர் கணக்கு, வாடடை, மங்கைக் கடை என்று எல்லாம் இழுக்கிற இழுப்பில் சம்பளம் றுக்கு ஒட்டைக்கூடக் காணவில்லை. ஒவ்வொரு மாதத்தையும் நன்னுகிற பாடுசிலை அறித்து போகும்...

பென்னும் பிள்ளையும் மாலை மாற்றி.

சாந்திக்கு வந்தார்கள்.

"...வாராவது பாடுங்கோ..."

சட்டென்று யாரும் முன்வரவில்லை. கா முசா... நீ பாடு... நீதான் பாடுடி... ரிரிப் புகள்...

"...கண்ணுஞ்சலாடி திண்ணா..."

அவ்வளவு நாளைக் கொண்டுவரும் அடக் கெட்டுகொண்டு அவன் குரல் கணி்ரென்று எழும்பிற்று. நாடல்வரக்காரர் அதை வந்ததியத்தில் அழகாகத் திருப்ப...

அடுத்த அடி பாடும்போது சந்துருவைக் கவனித்தான். அவனும் இவனைப் பாசப்பது தெரிந்தது.

"...செனக்கியமர?"

"...ம்..."

இந்தப் பேச்சு கூடத்தில் நடந்தது.

"...உன் குரல் அப்படியே இருக்கு..."

அவன் பேசாமல் இருந்தான்.

"...அம்பி... உன் பேரு என்ன?"

"...ராஜு..."

"...பென்... நம்ம பேர்..."

ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது... இவன் பேச்சில் ஒரு விதரணை... சாந்தம்... நீட்டல் குழைவு... எல்லாம் எப்படிச்சேர்ந்து கொண்டன... அகர சாதகம் பண்ணிப் பண்ணி, பேச்சும் ராகம் மாதிரி இனிமையாக அமைத்து விட்டதோ...!

"படபட"பென்று கெட்டி மேளம் கொட்டக் கணவனை அவன் அவராமாகத் தேடிப் பிடித்தான்.

ஸ்தாபிதம் : 1942

பேன் : 123

லலிதா பார்மஸி

கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் சுட்டுத் தொகைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது

எமது விசேஷத் தயாரிப்புகள் :

ஸ்ட்ருவலி, கணுக்களில் வலி

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. போகராஜ குக்கு | 3. பின்னடத் கைவம் |
| 2. மஹா ராஸ்ஸுதிக்வாதம் | 4. பாலகுருசித் கைவம் |

சீழ்க்கண்ட எமது பிராஞ்சலீழும் கிடைக்கும்

- | |
|--|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52, மஹாதானத் தெரு, மாயூரம், பேன் : 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு ரத வீதி, சிதம்பரம் |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 6, ரெங்கநாதன் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017, பேன் : 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 60-B, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004, பேன் : 73007 |

மத்திய சிறைத் துறையிலேயே மருந்துகள் வாகும் கிடைக்கும்

“...இருபது ரூபாயாவது கொடுக்கணும். அந்த நாளினை ரொம்ப உதவி பண்ணி விடுக்கார்...”

“உங்க அப்பா போற போது ரெண்டு வீணைகள் வெச்சட்டுப் போன மாதிரி, ரெண்டு வேலி நிச்சத்தையும் வெச்சட்டுப் போயிருந்தாரேனா, நீ கேட்கிறபோதெல்லாம் எடுத்துத் தட்டலாம்...”

... கருவேலமரம்...

அவன் குரல் சற்று ஓங்க, தாவித்து பேர்கள் கவனிப்பது தெரிந்தது. அவன் சட்டென்று குரலைத் தணுத்தான்.

“...சரி குடுங்கோ...”

அவன் பரிகாயத் திறத்து சிவப்பு தோட்டு ஒன்றை வெளியே எடுத்தான்.

“...ரெண்டு ரூபாயை எப்படிக் கொடுக்கிறது... பத்து ரூபாயாவது...”

“அப்ப னாளுக்குத் தடுத்துதான்றோனாணும்!”

“படபட”வென்று வந்தது... வாய்க்காய்க் கைமகாக உள்சென போனான்.

“64 லைக் பிலை கொடுங்கோ...”

கைத்தில் வட்டு விழ இருந்தபோது குழக்கம் இடது கையில் வாங்கிக்கொண்டான். உருண்டு விடாமல் வைத்தான்.

“...இப்பவே நின்று...”

“...இல்லைமா... அப்பறமா... நம்பன் னாம் கொலுக்குப் போறப்போது...”

பிறகு அப்பளம் வந்தது. அதையும் கை நீட்டி வாங்கினான்.

இவனுக்கு ஒன்றும் வேண்டி விரக்கமில்லை. எங்கையோ சாப்பிட்டான்... எழுந்தான்... கை அலம்பினான்.

சொஞ்சம் முன் போனையுடன் இருத்திருந்தால் இவ்வளவு அவலம் நடத்திருக்காது... பின் புத்தி... ஒரு முழம் கதம் பத்துக்குத் திண்டாட வேண்டாம்...

பழம் புடவைகளை மாற்றி மாற்றிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்... பத்து ரூபாயாவது கொடு என்று பிச்சைக்காரி மாதிரி செஞ்ச வேண்டாம்... எப்பொழுது வெடிக்குமோ - எப்பொழுது குத்துமோ என்ற பயம் இங்காமல் வாழக்கையில் சொஞ்சம் சிரிப்பையும் சந்தோஷத்தையும் அனுபவித்திருக்கலாம்... மனைவியைப் பேயர் சொல்லி அழைக்கிற இதம் - உட்படத்தில் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அழைத்துச் செல்கிற குணம்...ச்ச...

கருவேல மரத்தை விட்டு சைப்ப மர திழுவில் காற்று வாங்குகிற மாதிரி ஒரு விதாடி நேரம் எங்கெங்கே வந்திற்று... வெட்டியோர் மனம்... மானம்... அப்பா...

அந்தக்கொணுபலம் சட்டென்று அறுபட...

“...எதற்குடா அழிதே?... ”

“...வட்டு...வட்டு...”

அவன் பெக்கவராமல் உள்பக்கம் கையைக் காட்டினான்.

அவன் அழைத்துக் கொண்டு உள்சென நுழைந்தான். இவ்வளவு எல்லாம் எடுத்து விட்டு சாக்கைப் போட்டு “சர் சர்” என்று சுரத்ததைத் தடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“அப்பவே நின்றுடா என்று சொன்னேனே கேட்கவில்லை... கைபிலை விடைச்சதை விட்டுட்டு இப்ப என்ன அழுங்க... இந்த மாதிரி



வரும் 82ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மூன்றாம் கார்த்திகில் திருவனங்குடி திரைக்காட்சி அரங்கில் செல்பவர்கள், சில நாற்றங்களைக் காணக்கூடும். சான்றிதழை வற்றி மறிங் கவர் எழுப்புகிறார் கள், உள்சென னாகும் அந்தத் தோழி யாழாக் களம் இருப்பதற்கு.

தோகைத்தூரி ஒன்று இப்பே லுலகம்பை இருக்கிறது. அதனை அம்மையார் போட்டு மட்டி, வெங்கை துலிதமாக தட்டிபெற்று வருகின்றன. எத்தனை பொருத்தமான இடம்!

இத்தம் பரிசைத் தாம் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டிருப்பதாக, தஞ்சை கணெட்டி அடிக்கடி வந்து பார்க்கமிட்டு விட்டுச் செல்கிறார்.

அசட்டுத்தனத்துக்கு நீ அம்மாவைத்தான் கொன்னாணுமா...

அவனுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வர...

“...எதற்கு அழகுள்?”

“...வட்டுப்பா... காணும்...”

“...சமையற்காரர் தெரித்தவந்தான்... நான் வேறு உள்ளே போய் வாங்கி வரேன்.”

“ஒன்னும் ஒறிவிடம் ழுணு பேர் சாப்பிட்டிருக்கோம்... இது கேதேவன்... அப்பம் மாதிரி...”

“...வார் அப்பம்...? என்அப்பாவுக்கு நான்ரைக் காணி நிலம் இருந்தது... அப்பமா தேங்காய் மூடிக்கச்சேரி பண்ணக்கிவ...”

“...அந்தப் பரிசைத் தான் தெரிப்பறதே...”

குழத்தை அழகைவை நிறுத்தி விட்டான். இவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் பங்கைக் கடித்து, கண்ணை தெரித்து அம்மன ஆத்திரப்பட... அப்பாவுக்குக் கோபத்தில் உட்பில தருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இன்று கண்ட ருண்டு அதிகமாக இருக்கிறது. கொலுக்குப் போகலாமா - னர் கற்றிப் பார்க்கலாமா என்று கேட்க வாய் இல்லை. கேட்டால் இன்னும் அறிமொரும.

அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது.

இந்த முறையும் வழக்கம் போலத்தான்... சத்திரம் விட்டால் பஸ் ஸ்டாண்டு... திருவனங்குடி... விடு...

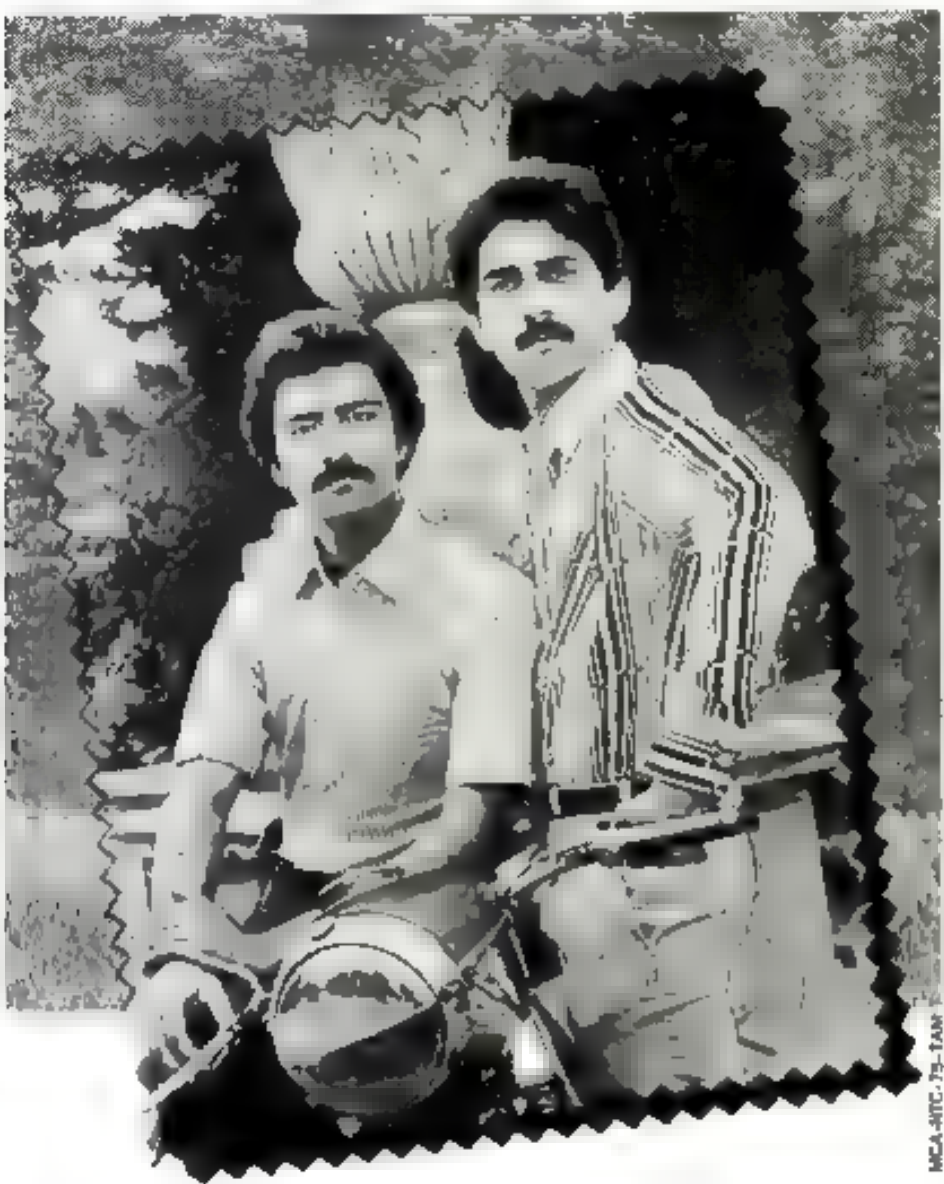
ஹர்டிங்குகள்
100/ பாலியஸ்டர்,
பாலியஸ்டர் பிளண்டஸ்
மற்றும் காட்டன்



சிறந்த ரகங்கள். சரியான விலை.

என்ஸ்டஸ்

அதிகாரப்பூர்வமான ஏஜெண்டுகள்: (தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி) ஜே. அனாடு ஜே. எண்டர்ஸ்டிரைஸ், 14/F1 அன்சாசி தெரு, எம்மகல், கோயமுத்தூர் 9, செலி ஜோஸ் செல் சூப்பேசுகள்; செட்டைல் டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் டிபிபா, C.S.&W, மீவல் கம்பவுண்டு, கோயமுத்தூர் 1.



MCA-ATC-75-TAN

**நேஷனல்
டெக்ஸ்டைல்
கார்ப்பொரேஷன்**



(தமிழ்நாடு மற்றும்
டானாடிச் சேரி) லிமிடெட்
ஒரு மத்திய அரசு
நிறுவனம்

மா. சோமசுந்தரம் மில்ஸ் ரோடு, கோயம்புத்தூர்-406006

செயி்றோல் சேல் கம்பிக 208 தம்புச் செட்டி தெரு, சென்னை 1, என்டைல் டோகும்,
N.T.C. ஹவுஸ், கோயமுத்தூர் 9. என்டைல் டோகும், சவுவன் பவனம் பீல்டங்,
கிராஸ்கட் ரோடு, கோயமுத்தூர் 12. என்டைல் துணிகள எவ்லா எளக்சி டோகும்களிலும்
கிடைக்கும்.

கடுகு பதில்கள்

முத்த பதிலையும், பரிசை. குழந்தைகளையும் வைத்துக் கொண்டு தனிமாயாக, அமைதல் கலையாத தந்தைக்கும் எங்கிருந்த தாய்க்கும் உறுதுறுதல் போழிகள்!



ஈ கோ.தமிழ், குமாரசாணம்

கே: இளநவனாகத்தோடி பெரிய திணை வந்தாயிற்று. திருக்கோயில் நடைபெற்றதாக யானோனில் கூறியிருக்கிறார்களே முரண்பாடு இல்லைமா?

ப: கடவுள் இங்கிலாந்துதான் பெரியார் கூறியிருக்கிறார். கடவுள் வணக்கம் பாடுவது முட்டாள்தனம் என்று சொல்லவில்லை.

ஈ வி. சதானந்தன், திருப்பாவை

கே: கலையில் மிழந்து போயினோர் தெரிந்தது போயினோர்!

ப: ஏன் கலையில் மிழந்ததும் தெரிந்ததும் போனது என்று. உதாரணமாக, ஆர் பதில் 'காதுலு' நாடகம் பார்த்தேன். விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டே வந்தேன். தந்தை சதானந்தன் திறமையை விவரித்தும் தெரிந்ததும் போனான். இத்தனை திறமையுடன் தடிக்கிறவர் திரை உலகம் புள்ளிகளின் கண்களில் படவில்லைமே!

ஈ மு. இளநகரம், பிரம்மபெருக

கே: என் அன்பு மனைவி விவசாயி இரண்டாவது பிரசவத்தின்போது ஆண் குழந்தை என்னைத்தான் பிள் இருந்து விட்டான். நான்கு மணி நேரம்

ப: முதலில் என் அனுதாபங்கள். இரண்டு குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு தனிமாயாகப் பராமரிப்பது சிரமம்தான். உங்கள் மனைவிமல் வைத்த அன்பே உங்களுக்கு மிகுந்த பலமும் திண்மமையும் தரும். தரவேண்டும். குழந்தைகளைச் சாக்காகக் காட்டிப் பவர் இரண்டாய் திருமணம் செய்துகொள்ளுகிறார்கள். அதன் பிறகு குழந்தைகளுக்கு "மத்தான் பிள்ளைகள்" என்ற பட்டப் பெயர் தவிர வேறு ஒன்றும் பிரமாதமாகக் கிடைப்பதில்லை. சிலர் இரண்டாய் மணம் புரிந்த கையோடு முதல் மனைவி குழந்தைகளை ஏதாவது ஹாஸ்டலில் சேர்த்து விடுவார்கள். மறுமணம் செய்து கொள்ளாதீர்கள் என்று சொல்லவில்லை. கீர போயிடுங்கள்.

ஈ எம். பார்த்தசாரதி, சங்கீர

கே: உங்கள் கிஷ்கிந்த கத்திரி என்ன கிடைக்கும்?

ப: அநுகலவிருந்து (அவசரத்தில் 'க' எவைச் சேர்த்து விட்டேன்!)

ஈ என். அரபுமணி, சிறை 8

கே: தோல்களை ஏதப்பிப்போதுதான் நம்பிக்கை அடையமுடியும்?

ப: மிகமான நம்பிக்கைதான் நம் வாழ்க் காலின் கமயம். தோல்வின்போது ஒரேவடிவாக நம்பிக்கையை இழக்கக் கூடாது. வெற்றிவின்போது அதிக நம்பிக்கையுடன் கொள்ளக் கூடாது. நீண்டகாலமாக ஏத ஏத அளவு நம்பிக்கையுடன் செயல்படுவது சிறந்தது.

பரிசு பெறுபவர் :

என். அன்புமணி
100-3-1, சிவசுந்தர வீதி,
சிறை-9

முதல் முதலாக சிவசுந்தரவீதிக்கு
இந்தக் காதலை தொழிபுறத்
முறையு சைத்திரிக்கிறோம்.



கிஷ்கி: என். புகழ்

சிவசுந்தரவீதி,
வாழ்க்கை சார்,
கலையு தயாரிப்பு
தமிழ் கலாச்சார
விருத்தி.



நான் பெரிய எழுத்தாளன்
- பொருது என் கதை நான்
பிரசித்தமாகிறது பல தடவைகள்
வந்திருக்கிறது பெரியோருக்கு
கொள்ள வேண்டாம்?



ரசீகமணி ரசீத்த மணிகள்

எளிய துழும்பு அர்ய தத்தவம்!

ச.ப.சோழ

ரீசிகமணியிடம் மிகுந்த அன்பும் மதிப்பும் கொண்டுள்ள வி. சத்திரசேகரன் அவர்: ஐக்கிய டி.கே.சி. எழுதிய அருமையான கடிதம் ஒன்றை தண்பர் பார்க்கரத் தொண்டைமான் தம்முடைய தொகுப்பிலே வெளியிட்டிருக்கிறார். பெரிய பெரிய தத்துவ அண்மைகள் ரசீகமணி எப்படிப் பார்க்கிறார் என்பதற்கு இது ஒரு சான்றுத் திகழ்கிறது. அதோடு சேர காவல்துக் கண்காணிப்பும் அறிஞர்களையும் ரசீகமணி எப்படி அணுகுகிறார் என்பதற்கு அந்தப் பண்பாட்டையும் இந்தக் கடிதத்தின் தெளிவாகக் காண்போம்:

வண்ணப்பேட்டை
திருச்செவ்வூர்
18-8-42

அருமை தண்பர் சத்திரசேகரன் அவர்களுக்கு,
தமஸ்காரம்.

நீங்கள் கடிதம் இரண்டும் வந்துவிட்டன. உடனுக்குடைய பதில் எழுதவேண்டியது தான். எப்படியோ உண்மையான ஆராய்ச்சித் தரமான எளிதில் வெளிப்படுத்துகிறேன். அன்னா கடிதமும் வந்தது. என்னை ரொம்பவும் அருமை பாராட்டி எழுதினார்களார்கள். மயிலாப்பூரில் ஒரு குடும்பம் கண்கூடும் பண்பாட்டுக்கும் ஆதாரமாக விருத்திதென்றால் தங்கள் குடும்பம்தான். குடும்பத்தில் உண்மையான எல்லாரும் எவ்வீடத்தில் அன்பு பாராட்டி வருகிறார்கள் என்றும் எவ்வளவு எக்களிப்புகள் அது காட்டுகின்றனவோ சத்திரசேகரன் அவர்கள் எவ்வளவும் உயர்ந்த கலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரமாக விருத்திதென்றால் எளிதில் விளக்கக் கூடிய காரணமாக அது இடையிட்ட தரம் மதமா - அந்நாடு அமைப்பைப் பொறுத்திருக்கிறது என்று எங்கே வேண்டியதா விருக்கிறது. இந்த ஒரு சிறு ஏக்கரத்தைக் கொண்டு அகத்து பார்த்தால் ஆண்டுவக் கவி செனப்பர் எழுதிய அடிக்கண் அண்மைமான் ஏகம் இன்னதென்ற தெரிவரும். கப்பல் உடைத்த காரணமாக அநேக ஊண்டர் ஸெக்கிர்க்கு வாரத்தமான லேவு ஒன்றை அண்டப் தெரிந்தது. ஒரே பணம். ஒரே ஏக்கம். சத்திரசேகரன் பற்றியும். குடும்பத்தினரைப் பற்றியும் தண்பர்களின் பற்றியும் நீண்ட வந்துவிட்டது. பன்னிக் கூடத்தில் படித்த காரணமாகக் கவையற்றப் போயிருக்கவும் கூடும். குற்றம் இல்லை. இப்

போது அம் பன்னிக்கூடத்தில் இல்லை அல் லாம்! அது போதும். செம்புகிப் பார்ப் போம்.

Society! Friend ship and love!
Divinely bestowed upon man
Had I the wings of a dove
How soon would I taste you again

தம்முடைய சிறு ஏக்கத்தைக் கொண்டு பார்த்தால்தான் கவித்துவன் ஏக்கத்தின் ஆறும் தெரிய வரும்.

கலைகளில் வந்த எண்ணுடைய கட்டுரை யைத் தாங்கள் ரொம்பவும் பாராட்டியிருக்கிறீர்கள். கௌரவமான கட்டாயம் கொடுத்தே கவையாராட்டியிருக்கிறீர்கள். இங்குள்ள தண்பர்கள் சிலர் சிரத்தை எடுத்த வாகிதம்பார் தாரர்கள். "தலைகாப் புலியவிலி" என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அவர்கள் மேல் குற்றம் இல்லை. என்மேல் குற்றம் இல்லை. தாசுர் மேலும் குற்றம் இல்லை. குற்றம் எங்கே இருக்கிறது? ஸ்ரீமாவட்டி மேலும் பன்னிக் கூடங்களின் மேலும்தான். (சட்டிட்டுக்களைக் குறிக்கவில்லை தான்) கலை இன்னதென்று சிறு கவையாக இருக்கும்போதும் சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை. கலைக் கவையாகும் (C.A.) சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை. கலை நாவலாகும் (M.A.) சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை.

கலை எவ்வளவுமோ மிழ். நாட்டில் தெரு விலும் பிரகாசிக்கும் கொண்டுதான் இருக்கிறது. இருந்தபடியும் என்ன? நயாவருக்கு முப்பது நாடும் கருமாபுர வாய்க்கால் ஒரே அமைக்காதான். ஆகவேதான் என்னவர்களுக்கு எவ்வளவு பிரகாசம். "கலைகள் தாசுர் இது. இந்த ஒரு கட்டுரைகளின் காரணம் பிரமாதமாகி விட்டது" என்று எழுத வேண்டியிருக்கிறதே அறிவார்ந்த மனம். தாசுர் சொல்லுகிறதில் பெரிய கவையானவை வேறு எவர் அறிந்து கொள்ள முடியும்? ரொம்பத் திருப்தி.

வாழ்க்கையில் எத்தனையோ தண்பர்கள் வந்து இதற்குதைத் தாக்குகின்றன. என்னம எப்படி இருக்கிறதென்றாலும் இதையும், மனம் என்பதில் காரியம் ஒன்றும் கிடையாது. அந்தப் படைக்களுக்குப் பிக்குப் நிர்ந்தரமாய் எங்குமாய் நிற்றும் இறைவனைத்தான் தாக்குகின்றன தண்பர்கள்! கஷ்டப்பட வேண்டியது அவ்வந்தானே! அவனுக்கு இதுவும்

**தஞ்சையில் எதற்கும் தி. மு. க.வுக்கு இடம்
வரவு செல்வாக்கு!**

இதற்கெல்லிக்காள் பதினைப் பல முனைகள்
மிருந்து அழிந்துகொள்ள முயற்சி செய்ததன்
பலம்:

“**“தூதி அடிப்படை வீர்தான் தி.மு.க.
பிரந்தது. இன்றைக்கும் ஓர் ஏழை வாசினை
விலகாவினா எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அவன்
சார்த்திரப்பது கம்புளியில் கட்டிவாகத்தான்
இருக்கும். சேம சாலத்தில் உதவுவது
கம்புளியில். ஆகத்தான் இருப்பான். ஆகப்
பெயரைத் தட்டிக் கொண்டு போவது மட்டுமே
தி.மு.க.!”** காரணம் காக்கு யன்னம்! இன்
மென்று:” **“செய்வார்களுள் தூதி கிதித்துக்
களைத் தி. மு. க. எவன் கொடுத்துக் கட்டுவிக்
வகைத்துப்போடுகிறான்?”** என்ருர். **“பெயர்
செய்யல் விரும்பாத கம்புளியில் தலைச்
சுருத்தர்.”**

“**தி. மு. க., எம். எம். ஏ வேறுகிக
மாக அழியிரையப்படுகிறார்: “தஞ்சாவூர்,
கிருதுநகர் இரண்டிலும் செலாவன் செல்
வாக்கு எந்த அளவாக மேலூர் தஞ்சை
தில்வையில் போலுமாக எத்தக் தி. மு. க.
வாதி என். எவையார் போலிதனை சொல்
புதுவது. க. ஏ. து. சிவசிகந்தரோ ஆம்
சார் எதிக் கட்டிவிருத்தபோதும் சர்க்கர்
மாநிலிகாள் இருக்கிறார்கள்.”**

“**சுப்போதா ஸுழிவர் திரு. செ. டி. சங்க
சுருண் பளிச்சென்று என் டுயம் போடுகிறார்:
(1) கருணாநிதி தஞ்சை திக்மாறாயர்
(2) செல்வார்களுள் தொண்டர்கள் என்**



தஞ்சையில் தி. மு. க.

மிருந்து ஏதற்கும் இப்போதுக தி.மு.க.வில்
தான் இருக்கிறார்கள்.

(3) உ. ப. மொன் நிமரென்று “மேம்பட்டக்
கடல்” துறியில் ஓ போல் கொள்வதால்
கருக்கர் அக்கத்தினிகள், துடிப்பான
வர்கள் - க. ஏ. க. லிவேயே இருந்து செல்
வாடுகிறார்கள்.

“**இப்போதுக கா தி.மு.க.வுக்கு செல்
வாக்கு இருக்கிறது”** என்று மே. டி. ருண்
ஸைகலித்தவர் இ. கா. எம். பி. “கட்டி பிதி
கருக்க முயற்சி வேண்டுமாய்க் இருத்திருக்கக்
கடல். இப்போது எத்தக் கிளிக்கிற
தி.மு.க., தி.மு.க., எங்கள் ஆகவே
பொருளாகக் கொணப்படுகிறோம்!”

கல்கி டிசம்பர் 13உ

பாரதி நூற்றாண்டு சிறப்பிதர்

குறிந்ததைவாக் கொங்கும் போது, காதலி அடியு
மகிளையுடன் மகிழ்ந்திருக்கும்போது, காரியாலயத்தில்
ஒரு நிதமச்சி காரணமாக மனம் கிரந்தி அடைக
திருக்கும் போது, நாளிதழில் ஒரு செய்திவைப் படிக்க
மனம் பொங்கித் துடித்தபோது...

பாரதியின் வரிகளை நீங்கள் தினைவு கூர்த்தாண்டா?
இப்படிப்பட்ட பல எந்தர்ப்பங்களில் உங்களை
மகிழ்ச்சியைப் பாரதியின் கவிதை வரிகள் அதிகரித்த
துண்டா? அல்லது உங்கள் துளாருக்கும் பாரதி வரிகள்
ஆறுதலாக அமைந்ததுண்டா?

அத்தச் சம்பவத்தை ரத்தினச் சுருக்கமாகவும் அத்தப்
பாரதி கவிதை வரிகளையும் எழுதி அனுப்புகன். பிரகர
மானம் பரிக உண்டு.

திருப்பி அனுப்புகன். கடிதப் போக்குவரத்து இடையாது. முடிவு தேதி
நவம்பர் 23. உதை மீது “பாரதி நூற்றாண்டு சிறப்பிதர்” என்று குறிப்பிடவும்.



தாஜாங்கம்



நடக்க ராஜாங்கம் காட்டு அமைதிப்பாதி
கிணம், தங்க குணம் கொண்ட ராஜாங்க
கம். ஒரு தாள் என்பது பதிவீதது தானாக
தங்க ராஜாங்கமோ உண்மை நன்றி
வாணிகை கண்டு பிடிக்காமல் பொரு மால்
பென் வந்து வீட்டில் கொடுக்கிறார்.

[illegible]

சோப் உத்தரகோக் பரப்புவென்று வெளிக்
இருள். அந்தப் போன் விஜய
காத்திதன்மேல் இருக்கப்படு
வது தெரினவரில் உத்தரகோ
கத்திரகோக் மூ உத்தி
மலிகர் மத்தாய் உதிர்
கிறார்.

[illegible]

சனநாயகம்	
சமத்துவம்	
செய்திமத்தியம்	
புத்தகங்கள்	✓
காணொலிகள்	

கீழ்வானம் சீவக்டும்

பேரமதுர் மருமகன் கதை.
என் டாக்டரான மாமா
நியாதிக்கு மருமகன் கதை
கதைகள். ஸீம்போல்களை
மார்க்கெட்டில் இதைக் க
பொலுத்தேற்றியிருக்கிற
மகன், மருமகனிடம் சொ
லாமல் தன்விட்டு. ரொ
பத் தன்விட்டு. ரொ
விவரங்கள் இதுவரையில்
தேரோவியிலும்கூட அகலி
அறிவாது. ன் குடும்ப
வந்து என்னொருக்கும்
கேட்டிருக்கிறேன் - தன்
தன்வகையில் கெட்டுத்
அவளின் தந்தையாரு
கூட காரணமானவர்களை
எதே இதைப்பின்பு கட்டி
பொருட்டோ கண்டு திரு
அவர் மகன் சரத்பாபு

[illegible]

சிறுவருக்கு	
சங்குசங்கு	
கம்பிமத்தாப்பு	✓
புல்லாணம்	
கொடுப்பட்டாக	

தெய்வப் பேரட்டோரணங்களை
பெரிந்தெழுந்திருக்க, வந்தழை
களைக் கிடைக்கிறார்.

யு.எம்.எஸ். குரூபி கவிஞர் கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள பாடல்கள், மூதலிள் அப்பாவிடம் எறிதி விட்ட அப்பாவுக்கு எல்லாம் தெரியுமென்று புரிந்த பின், 'இனிதான் என்னை பண்ணாட்டு' என்று ஈரத்தபடி புரிகாமல் கெட்டுக் கிடையுமபடி, மூர்த்தி + மகேதிரன் + சாதகமா + அனுமதி + மகேதரமா = நன்கு தெரிபடுவது.





அந்த 7 நாட்கள்

அணுகுண்டு	
சங்குசக்கரம்	
கம்பிமத்தாப்பு	
புல்வாணம்	
ஊசிப்பட்டாச	✓

பெருமளவில் காதுவிட்டு, குருவனுக்கு மனம் மாறலாம். ஆனால் ஒரு மனிதன் இவ்வுருவனுக்குக் காதலியாக முடியாது. பகை முடிவாகும். ஆனால் இங்கே கொட்டப்பட்டதில் நிறப்பம்சம் நிறப்பாசச் சொல்லப் பட்டிருக்கிற மெய்க்தாம். வெவ்வேறு பாக்ஸ்கள்.

முழுப் பைட், தத்தி, அப்பாவி, வாத்து கடைபயல் போன்ற பட்டப் பெயர்களுக்குள் எதிர்பாடி மீட்டரில் கைக்காட்டி பாலக்காட்டு மாதவன் (பாக்ஸராஜ்) சென்னைக்கு குடிவெறுகிறார். விட்டுக்காற அம்பிகாநொடரித்து காதல் கண்ணளம் மாதவனை அடித்துப் போட ஒரு கட்டாய இரவில் இருவரும் விட்டை விட்டு மூட மாதவனுக்குத் தகும அடிபும் அம்பிகாவுக்குக் கட்டாய மணமும் திகழ்கிறது.

இரண்டாம் மனிதனாக வந்த அம்பிகா முதலிரவில் தற்கொடிக் குழைய டாக்டர் ராஜேஷ் அவரின் காதலிக்கேட்டு, "இரக்கப் போதும் என அம்பாவுக்காக 7 நாள் மனிதனாக இரு- அகற்றும் உன் காதலனைத் தேடி உன்னைச் சேர்க்கிறேன்" எங்கிறார்.

அந்த சமுதாயத்தில் அவன் மனம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மாறுகிறது. தமிழ்ப் பண்பாடு கார்ப்பாற்றப்படுகிறது.

படம் முழுதும் ஆசான் பாலக்காடு மாதவன் பாக்ஸராஜும் சிஷ்யன் காலாபெரிப்பும் சிக்கலடைகிறார்கள். நிறுவன் காலா பெரிய ஆசனான். வசனங்கள் நடிப்பு இரண்டிலும் பைபன் செறிக்கிறது. ("சினிமாவில் நான் குருவாருக்குக்கே நீ கிஷ்கயனுலித ஆசானே")

மாறுதலான ராஜேஷ். அழகான அம்பிகா, கடைசி வரை நகைச்சுவையாடிக் கொண்டு போய்க் கடைசியில் சிரியலாக்கும் வித்தை பாக்ஸராஜுக்குக்காவந்து விட்டது.

-ருளிசி சாஸ்திரி

ராணுவ வீரன்

அணுகுண்டு	
சங்குசக்கரம்	✓
கம்பிமத்தாப்பு	
புல்வாணம்	
ஊசிப்பட்டாச	

பெருமளவில் காதுவிட்டு, குருவனுக்கு மனம் மாறலாம். ஆனால் ஒரு மனிதன் இவ்வுருவனுக்குக் காதலியாக முடியாது. பகை முடிவாகும். ஆனால் இங்கே கொட்டப்பட்டதில் நிறப்பம்சம் நிறப்பாசச் சொல்லப் பட்டிருக்கிற மெய்க்தாம். வெவ்வேறு பாக்ஸ்கள்.

முழுப் பைட், தத்தி, அப்பாவி, வாத்து கடைபயல் போன்ற பட்டப் பெயர்களுக்குள் எதிர்பாடி மீட்டரில் கைக்காட்டி பாலக்காட்டு மாதவன் (பாக்ஸராஜ்) சென்னைக்கு குடிவெறுகிறார். விட்டுக்காற அம்பிகாநொடரித்து காதல் கண்ணளம் மாதவனை அடித்துப் போட ஒரு கட்டாய இரவில் இருவரும் விட்டை விட்டு மூட மாதவனுக்குத் தகும அடிபும் அம்பிகாவுக்குக் கட்டாய மணமும் திகழ்கிறது.

இரண்டாம் மனிதனாக வந்த அம்பிகா முதலிரவில் தற்கொடிக் குழைய டாக்டர் ராஜேஷ் அவரின் காதலிக்கேட்டு, "இரக்கப் போதும் என அம்பாவுக்காக 7 நாள் மனிதனாக இரு- அகற்றும் உன் காதலனைத் தேடி உன்னைச் சேர்க்கிறேன்" எங்கிறார்.

அந்த சமுதாயத்தில் அவன் மனம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மாறுகிறது. தமிழ்ப் பண்பாடு கார்ப்பாற்றப்படுகிறது.

படம் முழுதும் ஆசான் பாலக்காடு மாதவன் பாக்ஸராஜும் சிஷ்யன் காலாபெரிப்பும் சிக்கலடைகிறார்கள். நிறுவன் காலா பெரிய ஆசனான். வசனங்கள் நடிப்பு இரண்டிலும் பைபன் செறிக்கிறது. ("சினிமாவில் நான் குருவாருக்குக்கே நீ கிஷ்கயனுலித ஆசானே")

மாறுதலான ராஜேஷ். அழகான அம்பிகா, கடைசி வரை நகைச்சுவையாடிக் கொண்டு போய்க் கடைசியில் சிரியலாக்கும் வித்தை பாக்ஸராஜுக்குக்காவந்து விட்டது.

-ருளிசி சாஸ்திரி



நிறைய எதிர்பார்க்கச் சொல்லும் சிறஞ்சலி (1 கண்ணன்), தேங்காய் (செவ்வாசன்) பழகதான். முயற்சும் எம். எல். ஏ. ஜார்ஜ் வேலன் - ஸும் சார்ஜ் வேலன்.

எண்டர்ஸ்டேய்க்கெண்ட், இசுடேய்க்கெண்ட், அப்பாவி, வாத்து கடைபயல் போன்ற பட்டப் பெயர்களுக்குள் எதிர்பாடி மீட்டரில் கைக்காட்டி பாலக்காட்டு மாதவன் (பாக்ஸராஜ்) சென்னைக்கு குடிவெறுகிறார்.

விசுவரன் கூகு



குதாடுவதற்குத்தகுமீன அழைக்கவேண்டும் என்று துரியோதனன் கூறியதைக்கேட்டுத் திரு தராஷ்டிரன் வெஞ்சினம் கொள்கிறான். விம்பியனுது வேதனைப் படுகிறான். விதியை நினைத்து நெஞ்சம் குமுறுகிறான். பாஞ்சாலி தன்னைப் பார்த்துக் கிரித்தான் என்று சொல்லிய துரியோதனனுக்குத் திருதராஷ்டிரன் அறிவுரை கூறுகிறான்:

“தவறி விழப்பவர்
தம்மையே - பெற்ற
தாய்க்கு கிரித்தல்
மரபல்லோ? - எனின்
இவனைத் துணைவர்
கிரித்த தோர் - செயல்
என் னாகும் பாக்க
மாரு மோ? - மனக்
கவலை வளர்த்திடல்
வேண்டுமோ? - ஒரு
காரணம் காணுதல்
கஷ்டமோ? - வெறும்
அவய மொழிகள்
அளப்பிதன்? - தொழில்
ஆயிரம் உண்டவை
செய்குளிரி”

இப்படி 15 செய்யுள்களிலே பொருமை யால் அறிவித்த தன் புத்திரனுக்கும், மைத்துனன் சகனிக்கும் திருதராஷ்டிரன் தீறி சொல்லுகிறான். இதனாலும் திருத்தராமன், “தருமனைக் குதாட்டத்துக்கு அழைக்கா விடில் உயிரை விட்டு விடுவதாக அரவக் கொடியோன் தன் அப்பனை அக்கறத்து கிறான்.”

துரியோதனனின் மிரட்டலைக் கேட்டு திருதராஷ்டிரன் நடுக்குற்றான். ஆம்;

புத்திர பாசத்தால்! ஆயினும்,
“பெரிதாய்த் துயர்
கொணர்த்தாய்-கொடும்
பெயெனப் பிள்ளைகள்
பெற்றுவிட்டேன்”

என்று கூறித் தன்னைவே நொத்து கொள் கிறான்.

தற்கொலைப் பிரகடனம் செய்த மைத் தனைப் பார்த்து, திருதராஷ்டிரன் சொல் வதைப் பாரதியாரே கூறுகிறார், கேட் போம்;

“விதி! விதி! விதி! மகவே - இஹி
வேறெது சொல்லுவன் அடமனோ!
கறுப்புறுங்கால் னன்றோ - இந்தக்
கவமகள் என நினைத் தார்த்துவிட்டான்?
கொடுபது முனம் வேண்டா - நின்று
கொல்வையின்படி அவர் தமைவழைப்பேன்
வழிபுது மனை செய்வாய்! - என்று
வழிவுல் கண்ணீரோடு விடைகொடுத்தான்”

தன் குருட்டு விழிகளிலிருந்து ஒழுகும் கண்ணீரைத் துடைக்க நினைப்பற்றவனுந்
“நினைக்கொல்வையின்படி யவர்தமை அழைப் போன்” என்று தானே பேயென வருணித்த மகனுக்கு உறுதி கூறி “வழி புதுமனை செய்வாய்” என்று விடை கொடுத்தானாம்!

எல்லவனு நல்லவனும் புத்திர பாசத்தை வேல்வ முடியாததுதானோ! அத்தப் பாசம் தான் தற்கொலை செய்துகொள்வதாக மிரட்டிய துரியோதனனிடம் பணிந்து போகச் செய்திருக்கிற திருதராஷ்டிரன்! இந்த மன மாறுதலானது பாத்திரங்களைப் படைப்பதிலே பாரதியாருக்குள்ள நிற எமையைக் காட்டுகிறது.

மிகப்பாரதக் கதையில் வரும் விதூரன் மிகவும் நல்லவனுக்கே வியாசர் படைத்திருக்கிறார். அவன் இன்னும் பம்படி மேலே உயர்த்தி மிக மிக நல்லவனுக்குப் பாரதியார் காட்டுகிறார். கொடிய மைத்தர் நூற்று வரைப் பெற்ற திருதராஷ்டிரனின் உடல் பிறப்புத்தான் என்றாலும் சேற்றிலே பூரித்த சேந்தாமரை போன்றவன்!

அந்த விதூரனைத் தமது அரவியல் பிர சாரத்துக்கு மிகவும் நிறைமவராகப் பாரதியார் பவன்படுத்துக் கொள்கிறார்.

குதாட்டத்துக்குப் பாண்டவரை அழைப்பதாகத் தன் நீலினைவால் பிறத்த மைத்த னுன் துரியோதனனுக்குத் திருதராஷ்டிரன் உறுதி கூறியபின் அதனை நிறைவேற்றுவதற்கு விதூரன் பவன்படுத்துகிறான். அவனை அர சனவக்கு அழைத்தது, ‘தம்பி, விதூரா! தீ இத்திரப் பிரசுந்தத்துக்கு ஏன், அன்நிஸுபரத் தில் புதிதாக அமைந்துள்ள மண்டபத்தைக் காணப் பாண்டவரை அழைத்து வர்! இவ்ரு ளத்ததும் குதாட வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படலாம் என்பதைவும் பேச்சப் போக்கில் குறிப்பாகச் சொல்லிவை’ என்கிறான் திருத் தராஷ்டிரன்.

இதைக் கேட்டதும் அவறித் துடிக்கிறான். பெரியோன் விதூரன்.

ம.சிபா.சீ

(மகிஷ இலக்கிய வட்டம் பார திய வித்யாபவனைச் சொற்பொழி விசீருத்து.)

JOHNSON[®]

பிக்ஸர் கிராண்டா



JOHNSON

புதிதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டதால் மேன்மையாக இயங்குகிறது; லினாவாகவே குளிர்ச்சியடைகிறது.

தீவிர ஆராய்ச்சி மற்றும் கட்டிட உலாவுப்பின் விளைவாக தூதர்கள் அளித்த அளவிற்கும் புதிய, மேன் மடுத்தப்பட்ட மிகச்சிறிய அளவிலும் எல்லா வேலைகளைப் பூர்த்தி செய்து கிராமகல் செய்தி தருகிறது.

வினாக்கள் எழுப்பும் புது அம்சங்கள் பற்றி

மக்கள் மத்திய கல்விப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும்போது மாணவர்களின்

இருக்கின்றன எனக் கூறும்
அமைக்கப்பட்ட முதல்
திரைப்படம் மீண்டும்

பேரவையின் அங்கியில் இரட்டிப்பாகி

[illegible]

புதிய கலகல விண்ணம் தாராள
மரண சுரப்போட்டி கிண்கிண.

கவுண்டி ஸ்டாஷன் தாது
வாங்குத உட்பாகம்
பீரேட் இயக்குகத்தி
வாககாக அமைக்கப்பட
முருகியிற், சீரான
கவனம் கிடைப்பதோடு
குறிப்பாக அளவுதான்
இதின் அடங்கும்.

எனவர் சிறிதுவன் கிணர்நாத்திலிம்
சீரீயலுநாறியிம் அனாமக்கப்பட்டு
அகப்படுக.

தமிழ் மூலதனத்தில் அமைக்கப் பட்ட அகப்பேரறிவு மையத்தில் கிணர் ண துறைக் கையாள் வரலீ தரையும், மொகரிய அகவழங்கிடுக்கிறது.

கனகசூரநாதரிடமிருந்து இர
யின் மலர்கள். பரிசுதரப்படி
கனக சூர பரிசுதரங்கள்.

இந்த தலைப்பில் உள்ள
கல்வி நுழைதல்
கல்வி நுழைதல்
கல்வி நுழைதல்
கல்வி நுழைதல்
கல்வி நுழைதல்

சிறந்த குழந்தைகளைக் கிடைக்க வழங்கி
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற
உறுதியாக இதைக் கவனப்படுத்தி
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற
கனம் குழந்தைகளை மனம் கவரப்படுகிற

தூய்மை என்பது பரிசுத்தம் அல்ல என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உறுதியாகக் கட்டும் செயல்பாடு
தரக் கழித்திக், உப பாகங்கள்
செய்வதற்குப் போதுமான
மேன்மைபடைந்திருக்கிறார்.

